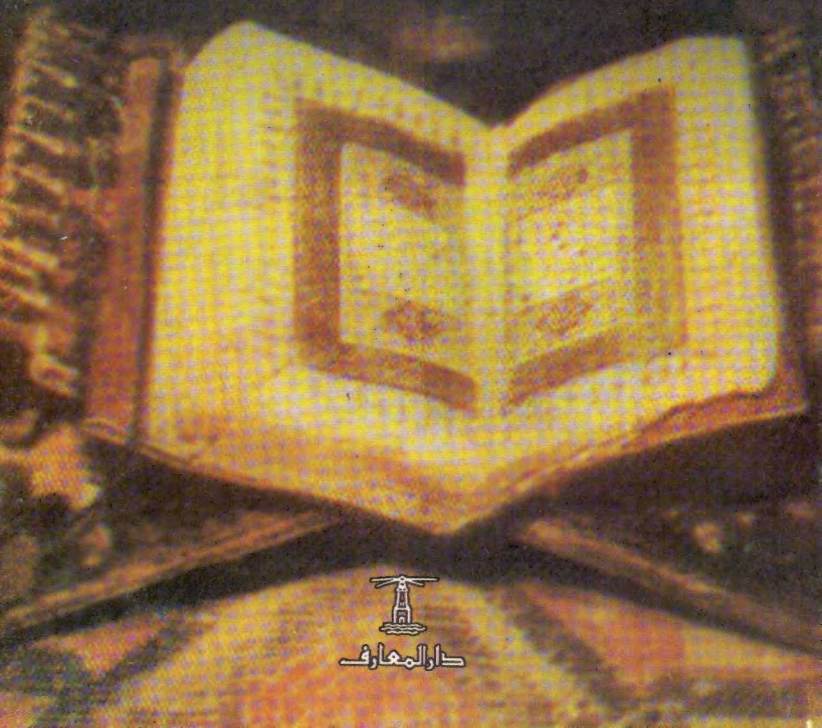


أحمد البُلك

أشهر من قرأ القرآن فى العصر الحديث

قرا

سلسلة ثقافية شهرية
صدر عن دار المعارف



هم رجال .. أخذوا على عاتقهم حمل كلمة
الله وأمانة تبليغها لخلقه .. فشفروا بها .
هذه الكوكبة الكريمة قدمت عصارة حياتها
خدمة لله ولكتابه الكريم .. وكان مبدؤهم في
ذلك القول الكريم : (خيركم من تعلم القرآن
وعلمه) .

في هذا الكتاب ستعرف الكثير عن الشيخ
رفعت .. والشعشاعي والمنشاوي ومصطفى
إسماعيل والحصري .. والنقشبندی وشعيشع
والبنا والرزيقى وغيرهم .



دارالمعارف

٤٠٦٢٩٣/٠٢



اقرأ

سلسلة ثقافية شهرية
تصدر عن دار المعارف

[٥٧٦]

رئيس التحرير

إسماعيل منتصر

بطاقة فهرسة
إعداد الهيئة المصرية العامة
لدار الكتب والوثائق القومية
إدارة الشؤون الفنية

البلد ، احمد .
أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث
احمد البلد .
ط - ١ - القاهرة : دار المعارف ، ٢٠١١ .
١٥٢ ص : ١٧ سم .
تكمك : ٣ - ٧٥٥٢ - ٠٢ - ٩٧٧ - ٩٧٨ .
١ - المقرنون

ديوى ٩٢٢،٢٨

رقم الإيداع ٢٠١١ / ١٦١٧٩ ١ / ٢٠١١ / ١٤

تنفيذ المتن والغلاف
بقطاع النظم وتكنولوجيا المعلومات
دار المعارف

نائب رئيس التحرير
منى خشبة

مدير التحرير
كريمة متولى

مدير فنى
شريفة أبو سيف

تصميم الغلاف
شريفة أبو سيف

الناشر : دار المعارف - ١١١٩ كورنيش النيل - القاهرة ج . م . ع .

هاتف : ٢٥٧٧٧٠٧٧ - فاكس : ٢٥٧٤٤٩٩٩ - E-mail: maaref@idsc.net.eg

أحمد البلك

أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث

الطبعة الثانية



اقرأ

ان الذين عنوا بإنشاء هذه السلسلة ونشرها،
لم يفكروا إلا فى شىء واحد، هو نشر
الثقافة من حيث هى ثقافة، لا يريدون
إلا أن يقرأ أبناء الشعوب العربية. وأن ينتفعوا،
وأن تدعوهم هذه القراءة إلى الاستزادة من
الثقافة، والطموح إلى حياة عقلية أرقى
وأخصب من الحياة العقلية التى نجاها.
طه حسين



إهداء

إلى...

كل الذين هدأت أجسادهم واستقرت تحت الأرض.

إلى...

الذين صفت أرواحهم.. وفرحت للقاء ربها يوم العرض.

إلى...

الأصوات الخاشعة التي احتوت القرآن صوتا وسلوكا.

فوهبها رب القرآن جنة ونعيما مقيما.

إلى...

هؤلاء الذين عاشوا بيننا بأصواتهم والباقيين منهم.

أهدى هذا الجهد المتواضع.. الذى أرجو أن يكون قطرة من بحر عطائهم.

أحمد البلك

مقدمة

فكرة هذا الكتاب «أشهر من قرأ القرآن في العصر الحديث» راودت عقلى كثيرا. وداعبت خيالى، هؤلاء الشيوخ الأجلاء الذين حفظوا كتاب الله بعقولهم واحتوته قلوبهم. ورددوه بين الناس. ففتح الله بهم وبصوتهم قلوبا صدئت عن ذكر الله. فكانوا خير سفراء لكتاب الله. طوفوا بالعالم شرقه وغربه يتحدثون إلى الناس على اختلاف لغاتهم ولهجاتهم بلغة واحدة.. هى لغة القرآن الكريم. ففى أصواتهم نور إلهى تسمو معه وأنت تسمعه ينطلق فى الآفاق شدوا جميلا مع عذوبة فياضة.

ولكن أولا.. لابد أن يعود الفضل وقبل كل شىء إلى أهله.. إلى الله أولا، ثم إلى الأستاذ صلاح منتصر رئيس مجلس إدارة دار المعارف ورئيس تحرير مجلة أكتوبر الأسبق على إثر زيارة عتاب رقيق من السيدة ياسمين الخيام ابنة شيخ عموم المقارئ المصرية الشيخ محمود خليل الحصرى، منوّهة عن عدم الكتابة عن والدها الكريم.

هنا كلفنى رئيس التحرير بالكتابة عن الشيخ متخذا من السيدة ياسمين مادة خصبة للمعلومات ففتح ذلك شهيتى للكتابة عن بعض القراء مبرزاً الدور الذى أدّوه على مدى عمرهم خدمة لكتاب الله..

وكانت المناسبة وقتها تكريم الدولة لبعض هؤلاء القراء فى الاحتفال الذى تقيمه وزارة الأوقاف كل عام.

وبدأت رحلة البحث فى حياة هؤلاء القراء.. وذلك من خلال القريبين منهم. أو من المعلومات التى كتبت عن بعضهم.. فأغلبهم قد انتقل إلى رحمة الله. ولكن الخير فى أسرهم وعارفى فضلهم موصول، فأمدونى بكل ما طلبت من معلومات.. وكانوا أكثر سخاءً وعطاءً.

فكتبت عن ثمانى شخصيات لاقت استحسانا من قارئى أكتوبر. وجاءنى خطاب من قارئ من أسيوط - لما كتبت عن الشيخ محمد رفعت - به معلومة تقول: إن الناس كانوا يذهبون إلى مسجد «فاضل باشا» بدرب الجماميز بشارع بورسعيد بالسيدة زينب بجوار مدرسة الخديوية الثانوية لسماع الشيخ رفعت حتى إذا ما فرغ من تلاوته خرجوا للصلاة فى مسجد آخر.

وعندما كتبت عن الشيخ «عامر عثمان» أهدتنى كريمته السيدة هدى- عقب لقائى بها- صورة لوالدها، ويبدو أنها أخذت للشيخ الجليل فى آخر أيامه. وما أن نشر الموضوع حتى فوجئت بخطاب يصلنى من قارئ من إسرائيل يثنى على سلسلة القراء. ويرفق بالخطاب «صفحة أكتوبر» التى بها الموضوع مع توجيه اللوم لى على وضعى لهذه الصورة التى يكن لصاحبها كل تقدير واحترام. لعذوبة صوته وجميل أدائه.

هذا الثناء وتقدير الناس لهؤلاء الشيوخ.. دفعنى إلى البحث عن شخصيات أخرى لها نفس الحب فى القلوب.. من هنا حاولت إخراج هذا الكتاب.

ولا أنسى أن أزجى عظيم شكرى إلى روح رجل كنت امتدادا له على الأرض المغفور له بإذن الله «محمد مسلم البلك» والذى رحمه الله. الذى وضع فى لبنة الإيمان الأولى. وأضاء عقلى من فيض مكتبته.. مدرستى الأولى إلى طريق المعرفة. فله الجزاء الأوفى عند الله. ولأساتذتى بقسم التصحيح «محمد سليم عامر» الذى رأى الغرس الأول لهذه الكلمات. ولم يمهلہ القدر ليرى ويقطف ثمارها.. فاختره ربه إلى جواره فى الخامس والعشرين من شهر رمضان ١٤١٣هـ الموافق ٣٠/ مارس/ ١٩٩٢.. فسلام عليه عند ربه. و «محمود عنان» و «عبد الحكيم طه» رحمهما الله.

وشكر خاص لأستاذى إبراهيم مصبح نائب رئيس التحرير الأسبق والمشرف على القسم الدينى الذى شرفت بالعمل معه فيه. فلهؤلاء الثناء والتقدير والدعاء بالرحمة لما قدموه من إسهامات فعالة على مدى عمرى الصحفى منذ ٢٥ أغسطس عام ١٩٧٧ حتى الآن.

وبعد عزيزى القارئ

فهذا كتابسى أقدمه بين يديك وقد ضم عددا من قراء القرآن الكريم الذين أضاءوا سماء الدنيا بأصواتهم.. آثرت أن أكتب عنهم حسب الترتيب الزمنى لميلاد كل منهم.. فكلهم نجوم. ومهما بلغت.. فكلنا نقص، والله أسأل أن ينفعنا بكلماته فهو حسبى.

أحمد البلك

الشيخ على محمود فى صوته كل آلات الطرب



الشيخ على محمود

هو إمام المنشدين.. استاذ فى فنه. وعلى يديه تعلم الكثيرون حتى إن الشيخ محمد رفعت صار تلميذا له واجتمعا على كف البصر ونقاء البصيرة. وطلاوة الصوت. تحس فى صوته سلما موسيقيا.. فتراه مرة عازفا للعود.. ومرة أخرى عازفا للكمان.. نعم فقد تجمعت فى صوته كل آلات الطرب.

ولد الشيخ على محمود سنة ١٨٧٨ بحارة درب الحجازى كفر الزغارى بحى الجمالية لأسرة غنية.. وبعد فترة من مولده أصيب بحادث أدى إلى كف بصره كاملا.

التحق بكتاب مسجد «فاطمة أم الغلام» وحفظ القرآن الكريم ودرس علومه على يد الشيخ أبو هاشم الشبراوى ثم جوده وأخذ قراءته على الشيخ مبروك حسنين. ثم درس الفقه على يد الشيخ عبد القادر المزنى. درس الشيخ الموسيقى على يد الشيخ إبراهيم المغربى. وعرف ضروب التلحين والعزف وحفظ الموشحات. كما درسها أيضا على يد شيخ أرباب المغانى محمد عبد الرحيم المسلوب وحيد عصره وفريد دهره فى الموسيقى. كما أخذ تطورات الموسيقى على يد الشيخ عثمان الموصلى وهو تركى استفاد منه فى الاطلاع على الموسيقى التركية وخصائصها.

صار الشيخ على محمود واحدا من أشهر أعلام مصر.. قارنا ومنشدا ومطربا وأصبح قارئ مسجد الإمام الحسين الأساسى وبلغ من عبقريته أنه كان يؤذن للجمعة فى الحسين كل أسبوع أذانا على مقام موسيقى لا يكرره إلا بعد سنة. كما صار منشدا مصر الأول الذى لا يعلى عليه فى تطوير وابتكار الأساليب والأنغام والجوابات.

إمام المنشدين ومعجزة التلحين والأداء الشيخ على محمود يعتبر زعيما لمدرسة الإنشاد الدينى. ولعله أجمل الأصوات التى تصافح أنغامها آذاننا.

وإذا كان الغناء العربى يحفل فى جميع مؤلفاته الغنائية بمعانى الحب والهيام والغزل وذكر أوصاف الحبيب فإن الحبيب هنا فى الغناء الصوفى هو الرسول عليه الصلاة والسلام. سواء كان هذا الغناء ينشد على الأذكار أم فى الحفلات الدينية والموالد الخاصة بنخبة النخبة من أهل البيت والصحابة والمريدين.

ولعل أجمل وأصعب نوع من الأذان المسجل بالإذاعة والتليفزيون هو بصوت الشيخ على محمود. ومن أجمل ألحانه الدينية: ته دلالا، لى من هواك. أنا فيك ذو وله. خطرت وقد خطرت بربك يا من السعد أقبل بابتسام. كم أطال الوداد، خليانى ولوعتى. سل يا أبا البدر. أدرك ذكر من أهوى. جدد الوصل.

ولقد سجلت هذه المقطوعات الغنائية على اسطوانات عدة. ومن أجمل هذه الألحان وأصعبها أداء «يانسيم الصبا تحمل سلامى».. وكان الشيخ على محمود بجرأته المستحبة قد أشرك فى تسجيلها «سامى الشوا» عازف الكمان الأول بصعوبة بالغة.

الأديب الراحل محمد فهمى عبد اللطيف له رأى فى الشيخ يقول «كان الشيخ على محمود سيد المنشدين على الذكر والمغنيين للموالد والمدائح النبوية. وكأنى بهذا الرجل يجمع فى أوتار صوته كل آلات الطرب. فإذا شاء جرى به فى نغمة العود أو الكمان أو شدا به شدة الكروان وقد حباه الله لينا فى الصوت وامتدادا فى النفس.

من أشهر النوابغ الذين اكتشفهم الشيخ على محمود القارئ العملاق
قيثارة السماء الشيخ محمد رفعت الذى استمع إليه شيخنا مرة عام ١٩١٨
قارئاً فتنبأ له بمستقبل باهر وبكى عندما عرف أنه ضرير.. واستفاد
الشيخ محمد رفعت فى بدايته كثيراً من شيخنا. حتى صار سيد قراء
مصر وصوت الإسلام فيما بعد.

هناك أيضاً الشيخ العبقري طه الفشنى الذى كان عضواً فى بطانة
شيخنا واستفاد من خبرته الشئ العظيم حتى صار سيد فن الإنشاد بعد
الشيخ على محمود. بالإضافة إلى الشيخ كامل يوسف البهتيمى ومحمد
الفيومى وعبد السميع بيومى.

ولا ننسى إمام الملحنين الشيخ زكريا أحمد الذى كان عضواً فى بطانته
وتنبأ له شيخنا بمستقبل باهر فى عالم الموسيقى وأمد الله فى عمره
حتى شاهد تلميذه سيد ملحن عصره حتى الموسيقىار محمد عبد الوهاب
وكوكب الشرق أم كلثوم وأسمهان تعلموا منه الكثير.. فكان أستاذاً
لكثيرين.

ترك الشيخ على محمود عدداً من التسجيلات القرآنية لسور: الأنفال
ويوسف والكهف ومريم والأنبياء والقيامة.. وقصار السور، ومن
الأنشيد والموشحات والأغاني: أشرق فيومك ساطع بسام (مقام بياتى)
أدخل على قلبى المسرة والفرح (مقام بياتى). ته دلالة فأنت أهلا
لذاكا (مقام هزام). خليانى ولوعتى وغرامى (مقام رست). السعد أقبل

(مقام نهاوند). هتف الطير بتحلال الصبا (مقام حجاز) أهلا بغزال
(مقام صبا) أنعم بوصلك (مقام بياتی) سل يا أخا البدر (مقام عجم)
یانسیم الصبا (مقام حجاز). فیا حیرة الشعب الیمانی (مقام سیکاه).
طلع البدر علینا (مقام هزام). شکوت لخاله لما جفانی (مقام بياتی).
وفی الحادی والعشرین من شهر دیسمبر عام ۱۹۴۶ خفت الصوت
ووهن الجسد ودخل إلى رحاب ربه راضیا مرضیا جزاء ما قدمه خدمة
لکتاب الله.

الشيخ محمد رفعت رجل حفظ القرآن ببصيرته

في حوار أجراه الإعلامي الكبير أحمد سمير رئيس التلفزيون الأسبق سأل فضيلة الشيخ محمد متولى الشعراوى عن رأيه فى كل من: الشيوخ محمود خليل الحصرى وعبد الباسط عبد الصمد ومصطفى إسماعيل ومحمد رفعت. فأجاب الشيخ الشعراوى بقوله: إن أردنا أحكام التلاوة فهو الحصرى. وإن أردنا حلاوة الصوت فهو عبد الباسط عبد الصمد وإن أردنا النفس الطويل مع العذوبة.. فهو مصطفى إسماعيل.

وإن أردنا هؤلاء جميعا فهو الشيخ محمد رفعت.
نعم هو الشيخ محمد رفعت ذلك الصوت الذى تجسدت فيه كل معانى



الشيخ محمد رفعت

القرآن الكريم. صوت يخرج من القلب ليصب في قلوب المستمعين.

ولد الشيخ في عام ١٨٨٠ ، وبعد عامين من مولده أصيب برمد في عينيه أفقده البصر. ولكن لم يفقد العزيمة.. ورب ضارة نافعة، فتلك المحنة كانت جواز مروره إلى عالم القراء. بل جعلته أعظم من قرأ القرآن. وربما أقعدته عند وظيفة مدرس في مدرسة أو موظف في وزارة.

وقد رُزق به والده ضابط الشرطة بعد أن أصبح مأمور قسم الخليفة، وكان والده: يحمله على ذراعه ويسير به في درب «الأغوات» بحى المغربلين بالقاهرة وهو يكاد يطير فرحا بولیده الرقيق صاحب «العينين الواسعتين».

وما كان أحد يصدق وهو ينظر إلى هذا الطفل أنه «كفيف البصر».

تلقى الشيخ محمد رفعت دروسا في تفسير القرآن الكريم والقراءات السبع. وتعلم فن التجويد على يد أستاذه: الشيخ محمد البغدادى والشيخ السمالوطى. ثم اتجه أيضا صقلا لموهبته إلى دراسة الموسيقى ليتعلم قواعدها وأصولها. وحفظ مئات الأدوار والتواشيح والقصائد الدينية. وتعلم مبادئ العزف على العود وبعض الآلات الموسيقية الأخرى.. وأتم حفظ القرآن الكريم قبل أن يكمل العاشرة من عمره.

وقد خبأ له القدر مسئولية جديدة لتضاف إليه. إذ توفى والده فأصبح يجد نفسه مسئولا عن أسرته. فبدأ يشارك في إحياء ليالى المآتم فى السراقات. وهناك سمعه مشاهير القراء فى تلك الفترة، وبروح الحب للدم الوليد فى عالم القراءة.. قدروا فيه الفن والموهبة.

ولما بلغ الخامسة عشرة من عمره. سعى القراء إلى تعيينه قارئاً للسورة بمسجد «مصطفى فاضل باشا» وهو مسجد صغير ملحق بمسجد «بشتك» بدرب الجماميز بالسيدة زينب بالقاهرة وكان المسجد يزدهم بالمصلين الذين كانوا يبكرون فى الحضور قبل الصلاة بساعتين. - قبل أن يبدأ الشيخ التلاوة بساعة على الأقل - ليستطيعوا احتلال أماكنهم مبكرين حرصاً على الاستماع إلى الشيخ العظيم والذي ظل قرابة ٢٥ عاماً من عام ١٩١٨ حتى عام ١٩٤٣ قارئاً به حتى فاجأته «الزغطة» وأقعده المرض عن القراءة.

وكانت بالمسجد شرفة كبيرة كان يجلس بها الأجانب يستمعون إلى صوت الشيخ رفعت الساحر. وبمجرد انتهائه من تلاوة القرآن كانوا يتسابقون فى النزول لتقبيل يده. فمن خلال صوته وعلى يديه أسلم الكثيرون. يقول عنه علماء الموسيقى: فى صوت الشيخ محمد رفعت اجتمعت كل مميزات الحنجرة العربية من الأنغام والأوتار الصوتية الخلاقة، فضلاً عن استيعابه المذهل لمعانى القرآن الكريم. وتمثيله إياها للناس. كأنما يلمسونها بالأيدى ويرونها بالأعين. فقد أثبت بترتيله الساحر موسيقية القرآن الكريم. فشده الفريد مع تآلف المعنى وقوة التصوير، مع روعة الإحياء بسيط ومُعجز.

ومع افتتاح الإذاعة المصرية فى نهاية مايو ١٩٣٤. تم التعاقد مع الشيخ رفعت للقراءة لمدة سنتين قابلة للتجديد وقد اعتبر بعض القراء فى ذلك

الوقت أن قراءة القرآن الكريم بالإذاعة بدعة مضلة حتى حسم الشيخ الأحمدي الظواهري شيخ الأزهر وقتها الموقف بإصداره فتوى شرعية تفيد بأن قراءة القرآن الكريم بالإذاعة ليست محرمة أو مكروهة. فانضم إلى الإذاعة بعد الشيخ رفعت : الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي. ثم أبو العينين شعيشع.

ثم اتسعت الدائرة بعد ذلك فشملت عددا كبيرا من القراء. حتى أفردت الإذاعة بعد ذلك إذاعة خاصة للقرآن الكريم تطورت حتى شملت بجانب ترتيله كل علم يتصل بكتاب الله وسنة نبيه صلى الله عليه وسلم. روى لي الشيخ أبو العينين إنه كان شغوفا بصوت قيثارة السماء الشيخ محمد رفعت. ولذلك أخذ في بدايات علاقته بتلاوة القرآن الكريم في تقليد صوته حتى كاد السامع لا يفرق بين الصوتين. وكان يذهب إلى مسجده لسماع صوته.

وذات مرة وفد إلى مسجد «فاضل باشا» وأصر على الجلوس عند دكة الشيخ وعلى مقربة منه ولما فرغ الشيخ رفعت من القراءة أقبل عليه الناس لتقبيل يده وقال أحدهم للشيخ: هل سمعت عن ذلك الصبي أبو العينين شعيشع الذي يقلدكم؟.

فقال الشيخ رفعت: نعم سمعت وبارك الله فيه.

يقول الشيخ شعيشع: هنا اندفعت من مكاني مقبلا يده فربت الشيخ على كتفي قائلا: مين يابنى قلت: تلميذك أبو العينين شعيشع. فأخذ الشيخ

يثنى على ويدعو لى بالتوفيق ، وقال سيكون لك شأن كبير مع القرآن .
ويروى الشيخ عتريس القوصى رئيس رابطة القراء العامة أن
المقاهى والنوادر كانت تستعد لروادها مساء الاثنين والجمعة موعد
إذاعة القرآن الكريم بصوت الشيخ رفعت فيزيدون من الكراسى
لكثرة المستمعين . ومع ذلك فإن كثيرا من الحاضرين كانوا لا يجدون
أمكنة . فيقفون فى عرض الشارع ليستمعوا إلى تلاوة الشيخ الفذ الذى
تفوق على فحول القراء المعاصرين له . مع أنهم كانوا كثرة . ولهم مع
ذلك قدر وشهرة واسعة .

ويقول الشيخ القوصى : عاش الشيخ محمد رفعت فى بلده مصر لم
يبرحها ولم يستجب للبلاد الكثيرة التى طلبته بإلحاح شديد . فقد
كان قانعا . ليس من همه جمع المال . وكان عفيفا يرفض ما يقدم إليه
فى مرضه على سبيل الهدايا أو العون .

ويروى أحد الصالحين من مريدى الشيخ محمد رفعت أنه دعى ذات
يوم لإحياء ليلة مأتم . وأراد أهل المتوفى تكريما للشيخ وحضوره أن
يمنحوه فى نهاية الليلة جنيها من الذهب - بمقاييس عصره - وقد
كان ، وذهب الشيخ إلى بيته وقبيل الفجر سمع طرقا على الباب .
ففتح أهل منزله الباب وسأل الطارق عنه فجاء الشيخ مستفسرا .
فقال الرجل أنا من كنت عندهم بالأمس وقد أخطأنا عن غير قصد
وأعطيناك مليما لاجنيها من ذهب . وهأنذا أرد لك الجنيه فما

كان من الشيخ إلا أن طيب خاطره قائلا له : هذا رزق ربى والحمد لله على ما رزقنى.

وأهم ما يميز قيثاره السماء الشيخ محمد رفعت استيعابه المذهل لمعانى القرآن وإرتباط اللفظ بالمعنى بحيث كان يصور المعنى تصويرا يملأ شغاف قلب السامع ، وكان صوته يجمع بين الخشوع وقوة التأثير. يعرف مواضع الترهيب والزجر. والتشويق والترغيب. وكان يطوع صوته تبعا للآية التى يتلوها. فتارة تراه إعصارا فى قوة. وتارة أخرى يفيض عذوبة ورقة.

إن الشيخ رفعت فى صوته ماهو إلا آية من آيات الله فى خلقه. كان على عكس البعض من القراء. صوتهم يخرج من حناجرهم. ولكن صوته كان يخرج من القلب فيمس القلب.. قلب المتلقى فيحدث به هدوءا وطمانينة.

استطاع الشيخ رفعت كذلك بصوته الملائكى أن ينتقل بسامعيه إلى عالم الروحانيات وارتبط صوته بشهر رمضان فما كنت تسمعه فى أى وقت يتلو آيات الله أو يؤذن للصلاة. إلا تذكرت شهر الصوم. وكأنه أصبح سمة من سمات هذا الشهر الكريم.

وحتى اليوم وبعد رحيله بعشرات السنين. فما زالت آذان المستمعين على اختلاف ألوانهم تسعى إلى صوته الرخيم. وتكونت جمعيات من محبى الشيخ رفعت ومريديه قاموا بتجميع ما يقرب من ٢٧٨

اسطوانة تضم ١٩ سورة مدتها ٢١ ساعة وقدموها هدية لإثراء المكتبة الإذاعية وفاء منهم للرجل الذى كان أول من قرأ بها عند بداية افتتاحها فتعلقت القلوب بتسجيلاته الشهيرة لسور «يوسف والكهف والرحمن وآل عمران ومريم» وغيرها من السور.

وقد خرجت شهرته من نطاق المحلية والعربية إلى نطاق العالمية ويكفيه فخرا بصوته وعلمه أن إذاعات لندن وباريس وبرلين - فى محاولة منها لجذب أنظار وأسماع المستمعين فى العالم الإسلامى إلى برامجها ونشراتها الإخبارية - كانت تذيع تسجيلاته القرآنية أثناء الحرب العالمية الثانية.

عاش الشيخ محمد رفعت عمره فى الحياة عفيف النفس، ويروى أنه كان يقرأ القرآن فى سرادق عابدين. ولما فرغ من قراءته. وكانت عادة الملك فى ذلك الوقت إعطاء نفحة من النقود للقراء. وطلب الشيخ رفعت لذلك فرفض فى إباء قائلا إنه يقرأ القرآن لله ولذلك فلا أجر عليه.

وظل إمام القارئین يرتل آيات الله فى إيمان وخشوع. وصنع لنفسه مع الناس جسرا من المحبة والمتعة الروحية. حتى قهره المرض، فاستسلم لقضاء ربه غير نادم على الحياة.. وكيف لا وقد قضاه مع كتاب الله فهو الآن فى رحاب صاحب الكتاب. وسقط منه الجسد ولم تسقط الروح فى عام ١٩٥٠.

ومن عجيب قدر الله أنه ولد وتوفي في يوم الإثنين.. وكانا موافقين
للتاسع من مايو العليها حكمة البية، رحم الله الشيخ بقدر ما أعطى
وبقدر ما أثلج القلوب.



الشيخ رفعت بين محبيه ومريديه

الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي مصور معانى القرآن

جسمه لم تقف حائلا بينه وبين قراءة القرآن. فقد وهبه الله ضالة صوتا دافئا عوّض به هذه الضالة. ومع هذا الصوت وهبه أيضا مقدرة لانظير لها فى تصوير معانى القرآن بين الترغيب والترهيب وحفظ الله عليه صوته بعد أن كبرت سنه فاستحق أن نطلق عليه «مصور معانى القرآن».



الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي

فى قرية شعشاع التى ينتهى إليها نسبه مركز «أشمون» بمحافظة المنوفية ولد الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى فى ٢١ مارس ١٨٩٠ الوالد كان محفظا للقرآن فقرا عليه حتى أتم حفظه وهو لم يتعد السنوات التسع من عمره ثم أرسله والده إلى طنطا ليستفيد من حفظ القرآن وعلوم القراءات على أيدى متخصصين. وذاعت شهرته وهو ابن ٢١ سنة على مستوى محافظته.

وانتقل إلى القاهرة فى عام ١٩١٤ وكانت سنه ٢٤ عاما. وانتقلت معه شهرته. وسكن بحى الدرب الأحمر وهناك بدأ يصعد درجات السلم مع مشاهير عصره من القراء أمثال: أحمد ندا وعلى محمود ومحمد رفعت ومحمد الصيفى. فقرأ القرآن فى مآتم الباشوات: عبد الخالق ثروت وعدلى يكن ومحمد محمود وسعد زغلول ومحمود فهمى النقراشى.

وفى عام ١٩٣٦ توفى الملك فؤاد. فاستدعاه القصر ليقرا فى مأتمه بقصر عابدين ولم يكن قد التحق بالإذاعة لاعتباره أن الوقوف أمام الميكرفون حرام. كما فعل من قبله الشيخ رفعت. فجاءوا إليه بفتوى من شيخ الأزهر تقول: إن القراءة أمام الميكرفون ليست حراما. فدخل إليها هو والشيخ رفعت. وكانا أول من قرآ بها. وسافر إلى العراق بدعوة من الحكومة هناك ليقرا القرآن فى مأتم الملكة الأم.

كانت له طريقة خاصة فى التلاوة لم يقلد فيها من سبقوه كما لم يستطع أن يقلده أحد. فهو نسيج وحده، أحب صوت الشيخ رفعت فى تلاوة القرآن. والشيخ على محمود. وخاصة فى التواشيح الدينية وعين

قارئاً للسورة بمسجد السيدة نفيسة. وبعد وفاة الشيخ أحمد ندا عين الشيخ على محمود قارئاً بمسجد السيدة زينب قبل انتقاله إلى مسجد الإمام الحسين، وبوفاته عام ١٩٣٩. انتقل الشيخ الشعشاعي إلى مسجد السيدة زينب وظل قارئاً للسورة به مدة ٢٢ عاماً حتى وفاته. وقد نقلت جميع المحطات العربية صوته وهو يقرأ سورة الكهف يوم الجمعة بمسجد السيدة زينب.

وحج الشيخ الشعشاعي إلى بيت الله الحرام في ١٩٤٨. وكانت من أمنياته أن يقرأ القرآن الكريم في الحرمين الشريفين وعلى مسمع من ألوف المصلين من مسلمي الدنيا. وقد استجاب الله لشيخنا. ففي هذا العام أدخلت السعودية الميكروفونات في الحرمين المكي والمدني. فكان له ما أراد.. وقرأ يوم الجمعة وكان المسجد يضيق بآلاف المصلين يتقدمهم الملك عبد العزيز بن سعود.

وفي آخر ليلة يقرأ فيها الشيخ محمد رفعت قبل أن يدهمه المرض مخترقاً صوته اشترك معه الشيخ الشعشاعي في التلاوة مما ترك أثراً حزيناً في قلبه حتى وفاته.

وفي عام ١٩٦١ دخل القرآن الكريم عصر التسجيل الصوتي وعرضوا عليه الأمر. فوافق إلا أن المنية أدركته وأسلم الروح في ١١ / ١١ / ١٩٦٢ وخلف وراءه ثروة لاتقدر بمال.. ما يقرب من ٤٠٠ شريط موجودة بالإذاعة وللأسف لايزاد منها إلا قليل القليل.

كان الشيخ ضئيل الحجم إذا رأيته حسبته لا يقوى على إخراج صوته. فما أن يبدأ فى التلاوة حتى يخرج صوته قويا من غير ضعف يوحى إليك عند سماعه أنه شاب فتى. وكان كلما زاد فى السن ازداد صوته قوة وصلابة وحلاوة وإدراكا لمعانى القرآن فقد كان يصور كل معنى بصوته بطريقة سليمة لم يسبقه إليها أحد.

وكان يقرأ فى ماتم أحد العلماء فتقدم منه شيخ الأزهر فى ذلك الوقت وكان عالما فقيها وقال له : لقد أظهرت لى معنى كان خافيا علىّ فيما كنت تقرأه من آيات. فقد حفظ الله لهذا الشيخ نعمة الصوت.

وقد ترك الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى ستة أبناء منهم ابنه «إبراهيم» الذى حمل الراية من بعده فمئذ مولده فى يوليو عام ١٩٣٠ بالدرب الأحمر ووالده يدخره للقرآن. فأدخله مدرسة «أم سلطان شعبان» وألحقه بعد ذلك بمدرسة تحفيظ القرآن فى سبيل «أم عباس» بالسيدة زينب.. فتتلمذ على يد شيخ القراء الشيخ «عامر السيد عثمان». وكان حجة فى علم القراءات، وبعد أن حفظ القرآن وهو لم يتعد ٩ سنوات ألحقه الشعشاعى الكبير -كما كانوا يطلقون عليه- بمعهد فؤاد للموسيقى العربية فتتلمذ على يد أساتذة والده وأستاذ أجيال من القراء والفنانين أمثال محمد عبد الوهاب وأم كلثوم والأستاذ الشيخ درويش الحريرى. ودخل الشيخ إبراهيم الشعشاعى الأزهر عام ١٩٤٣ ولم يكمل مسيرة التعليم فما تعلمه من والده كان يكفيه. وبدأت الشهرة تعرف طريقها

إليه. خاصة أنه ارتبط بوالده أداءً وسلوكاً فكان جزءاً منه وروحاً من تلاوته. ورافقه فى التلاوة منذ عام ١٩٥٠ حتى وفاته. وكان من تصاريّف القدر أن يخلف الشيخ إبراهيم والده الشعشاعى الكبير فى قراءة قرآن الجمعة بالسيدة زينب حتى سكنت روحه أيضاً إلى جوار بارئها ووالده فى التاسع من يونيو ١٩٩٢.



وكان من عادة الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى فى رمضان ألا يسهر عند أحد معين.. فقد دعاه ذات مرة عبد الحى باشا خليل مؤسس المحلة الكبرى لإحياء ليلالى رمضان فرفض أن يقرأ عنده الشهر كله. بل انتقل إلى غيره وكان يردد دائماً قوله «حتى ينتفع الناس بسماع القرآن». رحم الله الشيخين الأب والابن بقدر عطائهما.

صديق المنشاوى أمين القرآن

كانت حياته أقرب إلى الزهد والتصوف. لم يجالس الأمراء، بل جالس العلماء يذهب إليهم ويسعى بين أيديهم. أعطاه الله صوتاً طبيعياً فلم يركن إلى حلاوة الصوت فقط. بل درس وتعلم وثقف نفسه بنفسه لم يصل إلى يديه كتاب إلا قرأه بقلبه وعقله قبل عينيه. إنه درة فريدة في عالم القراءة لم يبخل في أن يقدم ثمانية عشر فرداً من أسرته لقراءة القرآن الكريم إنه الشيخ والعالم الجليل «صديق المنشاوى» الذى خلع عليه أهل التصوف فى زمانه لقب «أمين القرآن».. وهو بحق أمين عليه.



الشيخ صديق المنشاوى

ولد الشيخ صديق السيد تايب المنشاوى ببلدة «المنشأة» بمحافظة سوهاج فى سنة ١٨٩٨. وهى بلدة كانت تسمى فى العصر الفرعونى «منشات». وتجاورها بلدة «أخميم» وفى الأصل «تخميم» وهما اسمان فرعونيان معناهما «ولد العم» ثم حرفتا إلى المنشأة وأخميم، هذه المعلومة أكدها لى الشيخ محمود صديق المنشاوى الضلع الثالث فى المثلث القرآنى بعد والده وشقيقه محمد رحمهما الله.

بدأ الشيخ صديق حفظ القرآن على يد والده.. فقد كان محفظا جيدا للقرآن وعلى سعة كبيرة من العلم. وأكمل حفظ القرآن وهو يبلغ من العمر ٩ سنوات.

انتقل الشيخ بعد ذلك إلى القاهرة. وتلقى علم القراءات على يد الشيخ المسعودى. وكان أشهر معلمى القراءات بمصر فى ذلك الوقت. والتحق الشيخ بالأزهر الشريف من أجل هدف واحد وضعه نصب عينيه. وهو تنمية المعلومات الدينية التى ترتبط بعلم القراءات كالتفسير وعلم اللغة. إلى أن تمكن من إتقانه للقراءات العشر الكبرى. فعاد إلى بلده بمحافظة سوهاج. واشتهر عنه وقتها أنه القارئ الوحيد على مستوى الصعيد. فلم يكن هناك قراء مشهورون.

وهناك نذر نفسه لتلاوة القرآن.. فكان يجد حياته مع كتاب الله وفى ضيافته بين دفتيه مترنما بكلماته. ولم يتقاض أجرا على القراءة. ولم يتفق على أجر معين طوال حياته المديدة حتى لقي ربه وهو عنه راض.

ذات مرة دعاه أحد الناس لتلاوة قرآنية وبعد أن انتهى الشيخ من القراءة وضع الرجل يده فى جيبه ثم أخرجها وأعطى مابها للشيخ فقبلها على استحياء. ثم عاد الشيخ إلى بلدته. وفى اليوم التالى جاءه الرجل معتذرا فقد أعطاه مليما. فأكرمه الشيخ صديق المنشاوى لأنه كان على سفر.. وقال له: الحمد لله هذا رزقى.

وإذا كانت هذه الرواية قد وردت مع الشيخ رفعت. فهى إن دلت على شىء فإنما تدل على نزاهة هؤلاء القراء. فهى ليست تكرارا.. بقدر مافيها من دروس وعبر.

وروى لى ابنه الشيخ محمود المنشاوى أنه كان لوالده صديق من كبار الأعيان يسمى «محمد باشا حمادة الشريف» وكان هذا الرجل يقيم المآدب يوميا طوال شهر رمضان للفقراء. ويدعو الشيخ صديق لتلاوة القرآن.. وفى إحدى السنوات اشترى الرجل آلاف القناطير من القطن. وبلغ سعر القنطار فى ذلك الوقت ثلاثين جنيها. ثم دهمته البورصة فأعلن إفلاسه. وكان شهر رمضان قد اقترب فماذا يفعل الرجل؟.

يقول الشيخ محمود: أرسل الرجل خطابا لوالده يخبره فيه أنه لم يعد ذا قدرة مالية على إحياء ليالى رمضان. ولو دعاه أحد الناس فعليه أن يقبل. فما كان من الشيخ صديق إلا أن ترك الخطاب. وفى ليلة رؤية هلال رمضان أرسل إلى بيت الباشا كل مايلزم لإحياء هذه السنة. وعاد الرجل فى منتصف شهر رمضان فوجد كل شىء كما كان من قبل. ووجد

الشيخ يقرأ القرآن. وظل الشيخ صديق على هذه العادة مدة ثمانى سنوات إلى أن توفي محمد باشا الشريف.

وكان الشيخ يردد دائما : إنه الوفاء ، فلم ينس طيلة حياته أن هذا الرجل وقف إلى جواره يوم كانت حالته المادية بسيطة جدا. فكان يعطيه خمسين قرشا كل يوم.

عاصر الشيخ صديق كلا من الشيخ محمد رفعت والشيخ أحمد ندا والشيخ منصور بدار والشيخ على محمود والقدامى من القراء وكان يعيش بسر من أسرار الله. لأنه كان كريما يفتح بيته لكل محتاج فما كان ينفقه كثيرا حتى ظن الناس إنه مليونير.

ولم ينتقل الشيخ صديق المنشاوى إلى الإذاعة شأن غالبية القراء. بل انتقلت إليه الإذاعة. حيث كان يقرأ ببلدة «العسيرات» وهناك سجلت له عشرين شريطا. أذيع منها شريط واحد فقط. وللأسف فقد مسحت الشرائط كلها بعد ذلك لتسجيل أشياء أخرى عليها دونما تحقيق! وفقدت الإذاعة صوتا قل أن يوجد.

وحاول محمد أمين حماد رئيس الإذاعة فى ذلك الوقت عمل أى شىء لظهور الأشرطة فلم يستطع ، وطلب من الشيخ أن يستقر فى القاهرة فرفض وأصر على عدم مغادرة الصعيد وقال : يكفى ابنى محمد فى القاهرة. وكان الشيخ محمد قد ذاعت شهرته بالقاهرة بعد أن سجلت له الإذاعة بإسنا فى إحدى ليالى شهر رمضان ١٩٥٣.

وكان الشيخ صديق يردد دائما أن أفضل قراءاته هو ماسجله للإذاعة وله سبعة أشرطة فى هيئة الإذاعة البريطانية. ومثلها فى إذاعة سوريا. قرأ «الشيخ» القرآن فى كثير من محافظات مصر حتى إنه كان يتلو القرآن فى محافظتى قنا وأسوان لمدة ثلاثة أشهر متتالية. ولم يغادر مصر إلى أية دولة طوال حياته إلا لقضاء فريضة الحج عام ١٩٤٢.. وكانت رحلة بالجمال.

ارتبط الشيخ صديق المنشاوى بمجالس الصالحين من أهل الزهد والتصوف وكان يذهب إليهم ووراءهم فى كل مكان. وكان الصعيد عامرا بالأقطاب وأولياء الله الصالحين أمثال الشيخ أبى الوفا الشرقاوى فى نجع حمادى. فكان دائما يخصص يوما أو يومين فى الشهر لزيارة الشيخ.. وكان الشيخ الشرقاوى يشعر بمقدم الشيخ المنشاوى فيطلب من مريديه وأتباعه أن يفسحوا له المكان.. وكان يدخل عليه بدون رسميات. هناك أيضا الشيخ العارف بالله «أحمد رضوان» وكانت لهم جولات حافلة فى المجالس العلمية، وكان اللقاء بين هؤلاء الأقطاب فى حب الله.

وكان الشيخ لا يرد طلب إنسان. وذات مرة وهو يسأل عن صديق سمع حوارا بين امرأة يبدو الفقر على ملامحها وبين آخرين قائلة لهم: «عندما نظاهر ابنى. سأطلب الشيخ المنشاوى لتلاوة القرآن» فسخر منها الناس. فما كان من الشيخ إلا أن ذهب إليهم وطلب من المرأة أن تحدد الميعاد حتى يأتى ليقرأ القرآن. بل أرسل لها ماجاد الله عليه من خير..

كان الشيخ يقرأ القرآن خاشعا مغمضة عيناه حتى يستشعر جلال الله وترك مكتبة ضخمة تضم آلاف الكتب. فقد كان شغوبا بالاطلاع على كل فروع العلم والمعرفة. وكان دائما ما يدخل فى مناقشات علمية أو دينية. وكانت تنتهى لصالحه.

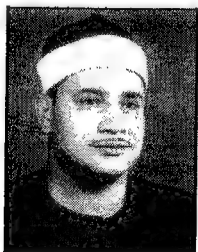
وكان الشيخ صديق يصطحب أولاده معه فى حفلاته لينمى فيهم حب القرآن. وساعدهم كثيرا فى حفظ كتاب الله. ولكن وقته المزدحم دفعه إلى إحضار قارئین لهذه المهمة.

لم يحصل الشيخ صديق المنشاوى على أى وسام طوال حياته. وعاش للقرآن الكريم فقط وكان يقول إن أجمل وسام يشرفنى وأفتخر به هو حب الناس وقد عوضه الله بوسامين فى عالم القراءة: الأول الشيخ محمد صديق الذى ولد فى يناير ١٩٢٠ وحفظ القرآن وعمره أحد عشر عاما على يد شيخ بلدته «محمد النمكى» قبل أن ينتقل إلى القاهرة مع والده وعمه ليدرس أحكام القرآن الكريم على يد الشيخ محمد أبى العلا والشيخ محمد سعودى. وكان صوته به عذوبة جعلته يقفز إلى مصاف كبار القراء، وسافر إلى العديد من الدول العربية والإسلامية ومنحته الحكومة الإندونيسية وساما رفيعا فى منتصف الخمسينيات. كما حصل على وسام الاستحقاق من الدرجة الثانية من سوريا عام ١٩٥٦. وترك الشيخ محمد أكثر من مائة وخمسين تسجيلا بإذاعة مصر والإذاعات الأخرى. كما سجل ختمة قرآنية مرتلة لإذاعة القرآن الكريم. وتوفى فى يوم مولده من عام ١٩٦٩.

والوسام الآخر هو الشيخ محمود صديق المنشاوى ثالث فرسان القراءة فى عائلة المنشاوى أشهر قراء أسيوط. عمل قارئاً للسورة بمسجد الإمام الشافعى خلفاً للمرحوم الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.. طاف بالعديد من الدول العربية والإسلامية وعلى الرغم من اتحادهم- الأب والأبناء- فى نبرة الصوت فإن لكل منهم مزية خاصة.

وقد كانت لفظة كريمة من الرئيس السابق حسنى مبارك ودعوة مباركة من د. محمد على محبوب وزير الأوقاف الأسبق أن منح اسم المرحوم الشيخ صديق المنشاوى الوسام الذى رفع من شأن القراء. وجعل هناك بصيصاً من الأمل فى أن هناك من يقدر أهل القرآن. كما منح الرئيس أيضاً محمد صديق المنشاوى وساماً آخر فى احتفال ليلة القدر عام ١٩٩٢.

وفى شهر أبريل من عام ١٩٨٤.. سكنت الصوت الفريد بعد أن ملأ الدنيا شداًوا. مات السهل الممتنع. مات الشيخ. مات أمين القرآن الشيخ صديق المنشاوى عن ٨٦ عاماً رحمه الله.



الشيخ محمود صديق المنشاوى



الشيخ محمد صديق المنشاوى

الشيخ طه الفشنى يا أيها المختار

كتابى شرفا أن أكتب ولو سطرا واحدا على واحد من أعلام
القراء والمنشدين.. فضيلة الشيخ طه الفشنى الذى كلما سمعت
صوته شعرت بالدفع فى الليالى الباردة.. ولا أدرى السر الذى لازمنى
منذ وعيت على الدنيا وإدراكى بدولة القرآن والمقرئين أن ارتبط عندى
وتكونت قناعة لدى بأن الشيخ طه الفشنى لا يبتهل إلى الله بمسجد
الحسين إلا فى الليالى الممطرة.. فما علاقة صوته بالشتاء.. لا أدرى
حتى الآن إلا إننى أحببت فصل الشتاء من صوته.



الشيخ طه الفشنى

ضيّع على نجله الأستاذ زين المحامى فرصة لقائه عام ٩٢ لأكتب
عن والده الجليل ظنا منه أنه وُعد كثيرا ولم يف أحد بوعده معه فى
الكتابة عن الشيخ طه الفشنى.

ولكن هذه هى الطبعة الثانية للكتاب.. ولم أجد إلا التكنولوجيا لأخذ
منها هذه اللقطات السريعة لِعَلِّمَ حياته ثرية.

ولد الشيخ طه حسن مرسى الفشنى أحد أعلام قراء القرآن
والمنشدين المصريين سنة ١٩٠٠ بمدينة الفشن بمحافظة بنى
سوف.

حفظ القرآن الكريم وأخذ القراءات على يد الشيخ عبد العزيز السحار.
وتدرج فى دراسته الدينية والعامة. وحصل على كفاءة المعلمين من
مدرسة المعلمين عام ١٩١٩.

حضر الشيخ طه الفشنى إلى القاهرة والتحق ببطانة الشيخ على محمود.
ثم ذاع صيته بأنه قارئ ومنشد حسن الصوت.

التحق الشيخ الفشنى بالإذاعة عام ١٩٣٧. وعين قارئاً للسورة بمسجد
السيدة سكينة عام ١٩٤٠ حتى وفاته.

اختير الشيخ الفشنى رئيساً لرابطة القراء خلفاً للشيخ عبد الفتاح
الشعشاعى عام ١٩٦٢. وكان صاحب مدرسة متفردة فى التلاوة والإنشاد.
وكان على علم كبير بالمقامات والأنغام.

انتهت إليه رئاسة فن الإنشاد في زمنه. فلم يكن يعلوه أحد. وهو أشهر أعلام هذا الفن بعد الشيخ علي محمود.. ومن أشهر التواشيح التي انفرد بها كانت «ميلاد طه يا أيها المختار».

رحل الشيخ الفشنى في العاشر من شهر ديسمبر عام ١٩٧١.

الشيخ عامر السيد عثمان أستاذ.. علم أجيال فنون التجويد

رجل كان لا يحيد عن الحق ، وفي سبيل ذلك خاض معارك كثيرة.. هو كان خلالها صاحب النصر. وكيف لا وهو يزود عن دين الله. فلم يركن إلى قراءة القرآن فقط بل شق له طريقا آخر إلى البحث والتنقيب فى أمهات الكتب يحقق ويتحقق. طاف بآلاف المخطوطات تاركا له بصمة فى كل كتاب أو مخطوطة تتعلق بعلم القراءات الذى شغف به حبا. فصار علما من أعلامه. بل أستاذا لا يبارى فى هذا العلم. عاش مع القرآن وبالقُرآن زاهدا فى كل شىء إلا حب الله.. إنه العالم الجليل شيخ المقارئ «عامر السيد عثمان».



الشيخ عامر السيد عثمان

ولد الشيخ الجليل فى قرية «ملامس» مركز منيا القمح بمحافظة الشرقية عام ١٩٠٠. ولما وصلت سنه إلى التاسعة أتم حفظ القرآن على يد الشيخ عطية سلامة. وقد أهله حسن صوته لاحتراف القراءة فى المناسبات بالشرقية.. حيث طريق الشهرة والمال الوفير فى ذلك الوقت. ولكنه عزف عن ذلك. وأراد طريقا آخر يسّره له الحق تبارك وتعالى.

وقد أرسله والده إلى المسجد الأحمدي بطنطا. وهناك تلقى القرآن بقراءة «نافع» على يد الشيخ محمد السعوى الذى ذاعت شهرته فى الإذاعة المصرية فى الأربعينيات.

وفد الشيخ إلى القاهرة حيث الأزهر الشريف. وبدأ فى تلقى القراءات العشر الصغرى من طريق الشاطبية والدرّة على يد الشيخ إبراهيم مرسى بكسر وصادف وصوله القاهرة اشتعال ثورة ١٩١٩. فظهرت غريزته الثورية المتأججة داخله على الظلم. وشارك فيها بجهد متواضع وذلك بكتابة اللافتات التى تؤيدها وتحض عليها وكان يعلقها مع أقرانه فى الساحات العامة والميادين.

ويروى د. محمود الطناحى عن الشيخ أنه تلقى القراءات العشر الكبرى على يد الشيخ عبد الرحمن سبيع من أول القرآن الكريم إلى قوله تعالى فى سورة هود عليه السلام «وقال اركبوا فيها» فقال له الشيخ سبيع: سوف نبدأ بعد ثلاثة أيام. فقال له الشيخ عامر: كيف سنبدأ بعد ثلاثة

أيام ياسيدى ونحن قد وصلنا إلى قوله تعالى «وقال إركبوا فيها» فقال له الشيخ سبيع «بعدين ح تعرف». ولم تمر ثلاثة أيام إلا وتوفى الشيخ. وكان الشيخ عامر كلما تذكر تلك القصة تفيض عيناه بالدمع لأن معناها أن أيام الآخرة بالنسبة للشيخ على سبيع ستبدأ بعد ثلاثة أيام. وقد توفى فى عام ١٩٢٧. وكان يحنو عليه كثيرا. وكلما اشتد الضيق به فى بدايات حياته. كان الشيخ سبيع يقول له «اصبر فسوف يكون لك شأن عظيم» ثم ختم الشيخ عامر القرآن بالقراءات العشر الكبرى بعد ذلك على يد تلميذ الشيخ سبيع «الشيخ همام قطب».

فى عام ١٩٣٥ اتخذ لنفسه حلقة بالجامع الأزهر. وأخذ ينهل من معين الثقافة فانكب على المخطوطات المتعلقة بعلم القراءات بالمكتبة الأزهرية ودار الكتب المصرية.. هنا ظهر نبوغه وذاعت شهرته. مما دفع الشيخ محمد على الضباع شيخ عموم المقارئ المصرية وقتها إلى الاستعانة به فى تحقیقات القراءات العشر الكبرى. لما عرف عنه من دقة فى رسم المصحف الشريف الذى شارك فى تصحيح ومراجعة كثير من نسخه. وأتقن إلى جانب ذلك علم الموسيقى العربية. فاستطاع من خلاله تقويم الأصوات والحكم عليها.

وفى عام ١٩٤٣ أنشئ معهد القراءات بكلية اللغة العربية بالأزهر. وكان على رأس كوكبة أساتذته، فتخرجت على يديه أجيال كريمة ممن خدموا كتاب الله فى مصر وخارجها.

وفى عام ١٩٦٣ قررت الحكومة المصرية تخصيص إذاعة للقرآن الكريم. وكانت الأولى على المستوى العربى والإسلامى وخصصت لتسجيل المصحف المرتل بصوت مشاهير القراء فى ذلك الوقت أمثال الشيوخ: محمود خليل الحصرى ومصطفى إسماعيل ومحمود صديق المنشاوى وعبد الباسط عبد الصمد ومحمود على البنا.. وقد أشرف شيخنا الجليل رحمه الله على هذه التسجيلات فقد كان عمله الذى برع فيه منذ أصيب بمرض فى الحنجرة عام ١٩٣٥ جعله يعتزل القراءة فى المحافل العامة بعد أن كان يضارع كبار عصره من القراء. ومنهم الشيوخ: أحمد ندا ومحمد رفعت وعلى محمود.. فقد انحصرت موهبته فى علوم القراءات حتى أصبح إماما لها.

ويؤكد الشيخ أحمد شعبان مدرس القراءات والتجويد بالأزهر الشريف أنه كان لا يضارع فى توجيه القراءات وشيوخها وروايتها وتحريراتها وأسانيدها. إحساسا منه بهذا العلم الغزير. وكان يحب الحق ويتمسك به ويتقى الله حق تقاته. لم يُؤادَ أو يداهن أو يقبل مواجهة ومجاملة على حساب الدين والحق. لا يخشى إلا الله. وينطق بالحق فى أخرج المواقف. ومن مواقفه للحق أنه عندما اختير عضوا فى لجنة اختبار القراء وكان عضوا بارزا، له مكانته. تصدى مرة لأحد وزراء الأوقاف السابقين فقد طلب منه الوزير إنجاح أحد القراء فى الاختبارات المقامة للسفر فى رمضان إلى الخارج. وكان القارئ يتلاعب فى طرق التلاوة مختالا

بنفسه. وكلما يسأله الشيخ عامر يتلعثم. لأنه كان لا يحفظ إلا أجزاء من بعض السور ليقرأها في محافله. وكان رأى الشيخ كالسيف عندما قال له أنت لا تحفظ القرآن. ولا يليق أن تمثل مصر في أى قطر أو بلد. ومن غشنا فليس منا. وأصر على رسوبه. وكان رحمه الله يحب أن يُقرأ القرآن كما أنزل.

وقد أسندت إليه مشيخة مقراءة الإمام الشافعى عام ١٩٤٧. وكانت تقام يوم الجمعة من كل أسبوع يفد إليها طالبو العلم على اختلاف هواياتهم. كذلك كانت هناك عدة مقارئ تقام دوريا بمساجد القاهرة الكبرى كالحسين والسيدة نفيسة والحنفى وغيرها.

وكان الشيخ شديدا بالأحكام لا يسمح لأحد القراء بأن يتلاعب بها وكان يرسل انتقاداته للعديد من المشايخ من القراء. ينبههم إلى أخطاء فى الأحكام ارتكبوها أثناء التلاوة. وكان معجبا بالشيخ عبد الفتاح الشعشاعى. وقد أشرف على تجويده للقرآن. وكان يحب صوت الشيخ مصطفى إسماعيل ويقول عنه إن خامه صوته تشبه خامه صوت الشيخ يوسف المنيلوى.

وكانت للشيخ عامر معرفة تامة بمخارج الحروف وصفاتها كذلك كان شديد الاعتناء بالوقوف: تامها وحسنها وكافيها. ولذلك كان يأخذ على بعض كبار القراء تهاونهم فى تعهد الوقوف ومراعاته. وكان يصارحهم بذلك وكانوا يغضبون. فكان يأخذ على الشيخ محمد رفعت— وهو من

هو فى حسن الصوت وجمال الأداء وخضوع التلاوة- أنه يقف فى غير محل الوقف. وذلك أن الشيخ رفعت- رحمه الله- كان يقف فى سورة «الكهف» على قوله تعالى«فانطلقا» وهى ليست محل وقف وكذلك فى سورة «طه» «ثم جنث على قَدَرِ ياموسى». فكان الشيخ رفعت رحمه الله يقف على قوله تعالى «على قَدَرٍ» ثم يستأنف (ياموسى).. هذه غيرة على كتاب الله وعلم القراءات.. وهى صفة لازمت شيخنا حتى وفاه الأجل.

قام الشيخ بتحقيق كثير من المخطوطات التى تزخر بها مكتبة الأزهر ودار الكتب المصرية سواء بمفرده أم بالاشتراك مع آخرين، منها «فتح القدير فى شرح تنقيح الحرير» وهى فى تحرير أوجه القراءات العشر وشرح على منظومة العلامة الشيخ إبراهيم على شحاته السمنودى فى تحرير طرق ابن كثير «٢٠ مخطوطة» تنقيح فتح الكريم فى تحرير أوجه القرآن العظيم. وكتاب «لطائف الإشارات فى علم القراءات» لشهاب الدين القسطلانى شارح البخارى. وذلك بالاشتراك مع د. عبد الصبور شاهين كما شارك د. شوقي ضيف فى تحقيق كتاب «السبعة» لابن مجاهد الذى نشرته «دار المعارف» لأول مرة عام ١٩٧٢.

وقد قام الشيخ الجليل بمراجعة كتابة آياته الكريمة على نسق هجاء المصاحف المصرية المضبوطة طبقاً لرواية حفص عن عاصم. وكذلك المطابقة لما رواه علماء الرسم عن هجاء المصاحف التى بعث بها سيدنا عثمان رضى الله عنه إلى الأمصار الإسلامية.

وتتلمذ على يديه الكثيرون ليس من قراء القرآن فحسب. ولكن من نوعيات مختلفة. كانت تجد في نبرات صوته بلسما شافيا لكل داء. منهم وزراء وأطباء وغيرهم أمثال عبد المحسن أبو النور وعبد الرحمن الشاذلي وتوفيق عبد الفتاح وإبراهيم بدران الذي أكرم الشيخ بعد وفاة زوجته بأن أعطاه جناحا خاصا بمستشفاه مدة أربع سنوات، مع سيارة تحمله إلى حيث يشاء.. ووفر له من يقوم على خدمته ويسهر على راحته. وممن قرأت على يديه السيدة مفيدة عبد الرحمن والفنانة سميحة أيوب ومن ولاية كاليفورنيا بالولايات المتحدة جاءت د. كريستينا عام ١٩٦٩ لتحتفظ القرآن على يديه بطريقة سليمة موجودة. اختير عالمنا الجليل شيخا لعموم القارئ المصرية في عام ١٩٨٢ وفي عام ١٩٨٥ وبعد إلحاح شديد سافر إلى السعودية ليكون مستشارا لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف بالمدينة المنورة وهناك قام بمراجعة وتصحيح المصاحف وكان موضع تقدير لغزارة علمه ودماثة خلقه.

وظل الشيخ عامر عثمان يعمل بكل ما أوتى من قوة إلى أن أصيب بهبوط في القلب نقل على أثره إلى المستشفى وكان ذلك في اليوم الذي أتم فيه عامه الثامن والثمانين. وظل بكامل وعيه طيلة أربعة أيام.. تلك التي قضاه بالمستشفى. وكان يقرأ القرآن باستمرار ورفض أن يتعاطى أدوية! حتى إن صوته كان مسموعا. وقد غاب عنه المرض الذي ألم بحنجرته من قبل. وظل على هذه الحال حتى انتقل إلى جوار ربه في العشرين

من مايو ١٩٨٨. ومن رحمة الله به أن صلى عليه فى ذلك اليوم مائة ألف مسلم كانوا فى زيارة الروضة الشريفة على صاحبها أفضل الصلاة والتسليم.. ودفن بالبقيع.

وكان وسام الامتياز الذى حصل عليه مؤخرا ضمن من كرموا من العلماء وقراء القرآن.. هو أول وسام يحصل عليه على المستوى البشرى. ولكن يكفيه فخرا أنه حصل من قبل على أعلى وسام إلهى ألا وهو حفظ القرآن الكريم والعمل به. فهل بعد عطاء الله عطاء؟.

رحم الله شيخنا الجليل عامر السيد عثمان.

الشيخ عبد الرحمن الدروى صوت يقترب بك من الجنة

على الرغم من شهرته التى ارتقت مع الأيام. فإنه لم ينس قريته وأهله هناك فظل على عمله بينهم مآذونا للقريّة. حتى بعد انتقاله إلى القاهرة.

كانت فى صوته نبرة تأخذك إلى حيث رحيق الجنة، ولما أصيب فى صوته أثر أن ينسحب من دنيا الميكرفون ليظل صوته فى ذاكرة مريديه عشرين عاما قبل وفاته.



الشيخ عبد الرحمن الدروى

فى أغسطس عام ١٩٠٣ وفى قرية «دروة» -مركز أشمون بمحافظة المنوفية ولد الشيخ عبد الرحمن الدرؤى. وفى كآاب القرية أآم حفظ القرآن الكريم وهو لم يتعد التاسعة من عمره. ثم انتقل إلى القاهرة. وهناك التحق بالأزهر الشريف للاستزادة من العلم والثقافة.

بدأ الشيخ الدرؤى يسطع نجمه ويتألق فى عالم القراءة، لما كان يتمتع به من صوت دافئ وقرار سليم ونبرة تهز الوجدان قبل الآذان. وكان يقرأ القرآن فى مأآم محمود فهمى النقراشى باشا. فسمعه رئيس الحكومة فى ذلك الوقت وهو يرتل ترتيلا حسنا بصوت كله شجن فسأل عن اسمه ولماذا لم يقرأ فى الإذاعة؟! فدخل إليها عام ١٩٤٢.

ولكن برغم شهرته التى ذاعت عبر الأثير. فإنه لم ينس قريرته فقد ظل مرتبطا بها حتى وفاته. إذ كان يعمل مأذونا لأهلها حتى وفاته. وفى القاهرة نقل المأذونية من قرية «دروة» إلى شياخة الكردى التابعة لمحكمة الجمالية حيث كان يسكن.

وفى عام ١٩٤٨ وأثناء أدائه فريضة الحج، طلبته الحكومة السعودية ليفتح أول إذاعة للمملكة. وكان معه فى ذلك الوقت رئيس بعثة الإذاعة المصرية فوافق وقام بتسجيل ٤ ساعات، ورفض أن يتقاضى أجرا على التسجيلات قائلا كيف أآقاضى أجرا عن قرآن تلوته فى بلد نزل عليه وفيه القرآن.. وقال سأقرأ دون أى شروط.

ودعى إلى المملكة الأردنية عام ١٩٥٣. وهناك سجل ١٦ تسجيلاً، ومن حسن حظه وهذا لم يتح للكثيرين أن قرأ سورة «الكهف» بالمسجد الأقصى جمعيتين متتاليتين. وقتها كانت فلسطين تتبع المملكة الأردنية.. وهى سابقة ليست لغيره.

وفى الأردن كتبت عنه جريدة «الدفاع» تقول: تعاقدت دار الإذاعة الأردنية مع المقرئ الشيخ عبد الرحمن الدروى من كبار المقرئين فى الإذاعة المصرية على المجئ إلى الأردن لتسجيل بعض القراءات له. وقدم الشيخ وقد سجلت له ١٦ إذاعة. وتبرع فضيلته بتلاوة آى الذكر الحكيم فى المسجد الأقصى يوم الجمعة الماضية. وسيقرأ فضيلته غدا بالحرم الإبراهيمي، وسيظل يقرأ طيلة مدة إقامته هنا فى المسجد الأقصى دون مقابل.

وقالت عنه جريدة «فلسطين» تحت عنوان «مقرئ معروف من مصر» (قدم إلى رام الله يوم الثلاثاء الماضى المقرئ المعروف بدار الإذاعة المصرية فضيلة الشيخ عبد الرحمن الدروى بدعوة من دار الإذاعة الأردنية الهاشمية لتسجيل آى الذكر الحكيم لمدة أربع ساعات. ثم يعود إلى القاهرة. وقد أدى فضيلته صلاة الجمعة أمس بالمسجد الأقصى المبارك. وقد أقام الشيخ «عبد الغنى كاملة» مأدبة غداء على شرف الشيخ الدروى الذى كان موضع حفاوة وتكريم الكثيرين من مقدرى علمه وفضله نرحب به ونتمنى له طيب الإقامة فى الأردن بين أهله وإخوانه).

هذا هو قَدْرُ قرائنا في عيون الآخرين. وهذا مادفع إذاعة لندن عن طريق الاستوديو الخاص بها بالقاهرة، الذى كان يشرف عليه الرائد الإذاعى السيد بدير لأن تسجل له عدة تسجيلات. تعد من أندر التسجيلات للشيخ الدروى.. وقد أرسل ابنه «محمود»- واحد من سبعة أبناء للشيخ وكان مديرا للإدارة القانونية بهيئة المحطات النووية لتوليد الكهرباء- للإذاعة فى طلب تسجيلات والده. فاهتم المسئولون عن الإذاعة وأخبروه بأن القسم العربى بالإذاعة قد وافق على منحه بعض التسجيلات. وأرسلوا له شريطا واحدا عليه عدة قراءات للشيخ تتراوح بين ٨ إلى ١٢ دقيقة١.

ظل الشيخ عبد الرحمن الدروى بارا بأهله وأهل قريته. فكان لايتقاضى أجرا على إحياء الليالى ولا عن الزيجات التى كان يقوم بتحريضها. وكان يقول: «إن النبرة الغريبة التى فى صوته يتميز بها أهل قريته.. وهى نبرة يكسوها الحزن والشجن للواقع المر الذى كانت تعيشه القرية القريبة من شاطئ الرياح المنوفى.

ومن عادة باشوات ما قبل الثورة إقامة المآدب الرمضانية التى كان يدعى لإحيائها مشاهير القراء.. فكان الشيخ الدروى يذهب للإقامة بعزبة «محمد محمود جلال بك» ببني مزار بمحافظة المنيا. ومرة أخرى إلى عزبة البدرأوى باشا عاشور.

وكان من هواياته الاستماع إلى تسجيلات الشيخ على محمود والشيخ محمد رفعت وكان شغوفا بحضور الليالى التى كان يقيمها الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى الذى كان يصف صوته بأنه من أعظم الأصوات.

ولأسف لم يستطع الشيخ الدروى تسجيل القرآن مرتلاً.. وكان ذلك فى عام ١٩٦٢ عندما أصيب بمرض بالأحبال الصوتية. فآثر أن ينسحب من دنيا الميكرفون ليظل فى ذاكرة محبيه بصوته الحسن. وإن كان هذا لم يمنعه من إحياء الليالى كلما خفت حدة المرض.. ووجد نفسه قادراً على القراءة.

وظل على ذلك حتى أسلم الروح إلى بارئها راضياً بما قدم من تلاوة فى ١٩٩١/١/٢. رحمه الله، وظل قارئاً للسورة بمسجد الكخيا بالقاهرة قبل وفاته.



الشيخ عبد العظيم زاهر مزمارة من مزامير داود

صوته نبرة حزن شجي. جعلته أقرب إلى الناي الحزين وظل صاحبت كذلك حتى تقابل مع القرآن صوتاً.. فكان يخشى الله عند نقل كلماته لمحبي صوته.

ولذا صدق فيه قول النبي صلى الله عليه وسلم: أحسن الناس صوتاً من رأيت يَخْشَى الله في تلاوته». هكذا كان شيخنا.



الشيخ عبد العظيم زاهر

فى ٢٢ فبراير عام ١٩٠٤.. وفى قرية «مُجُول» بضم الميم والجيم مركز بنها بمحافظة القليوبية. ولد الشيخ عبد العظيم زاهر. وفى كُتَاب القرية أتم حفظ القرآن وهو ابن ثمانى سنوات. هذا النبوغ المبكر دفع والده لأن يسافر به إلى القاهرة. وهناك ألحق ولده الصغير بمعهد القراءات الذى كان موجودا بشارع الشيخ ريحان وهو المعهد الأول فى تدريس علم القراءات فى ذلك الوقت فتتلمذ على يد الشيخ «خليل الجنائنى» الذى تنبأ للصغير بمستقبل باهر فى عالم قراء القرآن. فاهتم به اهتماما خاصا. جعل شيخنا يبرز به فى التلاوة والحفظ.

واستمرت رحلة الشيخ عبد العظيم زاهر مع القرآن. تزداد تألقا حتى جاءت سنة ١٩٣٦. وبالتحديد فى شهر فبراير منها فقد لعب هذا الشهر دورا فى الميلاد والشهرة العريضة. ففى هذه السنة بدأت الإذاعة المصرية تبث برامجها. فالتحق بها، وكان يتبادل التلاوة مع قيثارة السماء الشيخ محمد رفعت.

أخذ الشيخ لنفسه مدرسة خاصة فى التلاوة تخرّج فيها بمفرده ليصعب بذلك على من حوله تقليدها.. دفع هذا سعيد باشا لطفى مدير الإذاعة وقتها لأن يطلق عليه لقب «صاحب الصوت الذهبى» وعندما قدمه الإذاعى محمد فتحى «كروان الإذاعة» -وهذا كان لقبه- قدمه من خلال الميكرفون بهذا الاسم.

ارتبط الشيخ عبد العظيم زاهر بالشيخ محمد رفعت ارتباطا وثيقا. هذا الارتباط جعل كل واحد منهما يحرص على سماع الآخر.. وهو يقرأ بالحب والمودة، وفي الوقت الذي كانت تبث فيه الإذاعة برامجها على الهواء مباشرة. قال لى المهندس صلاح زاهر ابن الشيخ: إن والده اتفق مع الشيخ رفعت. وكان المتبع أن قارئ القرآن يظل بالاستوديو ولا يغادره إلا بعد أن يرفع أذان المغرب. فما كان من الشيخين إلا أن يتبادلا طعام الإفطار فى رمضان. فإذا كانت التلاوة على الشيخ زاهر. فإنه بعد الأذان يخرج قاصدا منزل الشيخ رفعت بدرب الجماميز ليتناول معه الطعام. وإذا كانت التلاوة على الشيخ رفعت فيخرج إلى حيث يسكن الشيخ عبد العظيم زاهر بحلمية الزيتون.

ومن مواقفه أن اختلف ذات مرة مع الإذاعة.. وقت أن كانت إنجليزية وقال لمديرها وكان اسمه «ماركونى»: أن الإذاعة تتشرف بنا نحن المشايخ. ولا تجد هذا الشرف فى وجودك على رأسها. ووقف إلى جواره الشيخ محمد رفعت.. وقاطعا الإذاعة فترة طويلة، مما دفع الناس إلى المطالبة بعودة الشيخين إلى الميكرفون فخضعت الإذاعة وعاد الشيخان. ولحلاوة صوته وجودته تأثر به الشيخ أبو العينين شعيشع ووصفه بأنه «مزار من مزامير داود». أما الشيخ على محمود وكان من كبار القراء لما سمعه يقرأ ويتمايل عجباً وأخذ فى متابعته على محطات الإذاعة. وقال عنه إنه لم يخطئ قط. وكان حافظا جيدا للقرآن. وتنبا

له وصدقت نبوءته. وازداد صوت الشيخ جمالا وبهاء، حتى إنه كان يستطيع أن يقرأ لمدة خمس ساعات بدون انقطاع.

كان الشيخ يفضل في القراءة، قراءة «حفص». ومع هذا فقد سجل لمختلف الإذاعات الأجنبية التي كانت تبث برامجها العربية بترتيلات مختلفة من مختلف القراءات التي أتقنها على يد الشيخ «خليل الجنائني» وبلغ من تفرد في الأذان أن استعارت السينما المصرية صوته وهو يؤذن لصلاة المغرب عندما اجتمعت أسرة زاهر أفندي «حسين رياض» حول مائدة الإفطار لحظة خروج بطل الفيلم إبراهيم حمدي «عمر الشريف» من المنزل وظل صوت الشيخ في خلفية المشهد يمتعنا وكأننا في شهر رمضان وكان الفيلم «في بيتنا رجل» عن قصة لإحسان عبد القدوس وإخراج هنري بركات.

وللأسف لم يترك لنا الشيخ عبد العظيم زاهر تسجيلا كاملا للمصحف المرتل. لأنه كان بعيدا عن طرق المجاملة وفن التعامل مع المسؤولين عن الإذاعة في عصره.

وأهم التسجيلات الحية التي تركها كانت لسور «القصص والحج ومريم والزمزم والقمر والرحمن ويوسف» وهي من النوادر القليلة بصوته الرخيم في عالم القراءة.

عاش الشيخ حياته مع القرآن قراءة وسلوكا عمليا. فكان بارا بأهله وبقريته. وكانت له أرض مؤجرة تزرع قطننا أصابته الدودة. وسمع أن

مستأجرها يحاول بيع جاموسته لسداد ما عليه. فما كان من الشيخ إلا أن دعا الرجل وأهل قريته وأسقط عنه الدين. لأن المصيبة وقعت على الكل وباعتباره صاحب الأرض فعليه أن يتحمل معهم المسؤولية. بل الجزء الأكبر منها.

اختير الشيخ زاهر قارئاً للسورة بمسجد «محمد على».. وظل به حتى قيام ثورة يوليو.

وشارك في بعثات وزارة الأوقاف لإحياء ليالي رمضان في الدول العربية. ومنها السعودية والأردن واليمن، وكانت رحلاته لأيام قلائل. لأنه كان لا يطيق البعد عن مصر. وبعد ذلك أختير قارئاً لمسجد «صلاح الدين» بالمنيل، وظل يقرأ به حتى وفاته.

وبعد رحيله بعشرين عاماً كرمته مصر في احتفال ليلة القدر.. فمنحته وسام الجمهورية من الطبقة الأولى.

وفي الخامس من يناير ١٩٧١ سكن الجسد.. وسكنت حركته، مات الشيخ.. توقف الصوت الذهبى، مات وقد ترك وراءه ثروة طائلة ليست بمال ولكن من الأبناء.. فقد ترك اثني عشر ولداً وبنتاً.. كلهم يحفظون القرآن.

رحمه الله.

الشيخ مصطفى إسماعيل صوت من الأرض.. عانق السماء

لم يكن شيخنا الجليل يمتلك الصوت الرخيم فقط بل كان يمتلك إلى جانب ذلك مقومات أخرى أضفت على هذا الصوت قوة، وزادته جمالا. تعددت معارفه وأخذ الدرس والدراسة سبيلا إلى الوصول إلى أقرب درجة من الكمال. فكان أقدر أبناء عصره على فهم معاني القرآن الكريم. وطوع صوته بين آيات الترغيب والترهيب يأخذك بصوته إلى حيث أهل الجنة. ويأخذك أيضا لترى أهل النار. كان قادرا على الإبحار في أنغام القرآن وموسيقاه. لم يسع إلى شهرة. بل سعت إليه الشهرة وحلقت به. كان يرى نفسه بين عشاق صوته. فينطلق سابحا بصوته في كون الله. انه الشيخ مصطفى إسماعيل.



الشيخ مصطفى إسماعيل

فى قرية «ميت غزال» بمحافظة الغربية ولد فى عام ١٩٠٥ الشيخ مصطفى إسماعيل لأسرة كان لها من العز والجاه نصيب فى محافظة الدقهلية قبل أن تتفرق وتتبدد ثروتها بين الكرم والجود والإحسان. هكذا كان جده. أما والده فامتهن فلاحه الأرض سلاحا له فى الحياة وقصرها على نفسه. وأخذ على عاتقه صقل موهبة وليده.

بدأ الشيخ مصطفى إسماعيل فى حفظ القرآن وهو فى سن صغيرة بكتاب القرية. انتقل بعده إلى المعهد الدينى بطنطا. وهناك بدأت مواهبه فى الأداء تظهر. وتجلى صوته عندما بدأ يحترف القراءة فى ذكرى السيد الحسين القصبى بطنطا... وقتها سمعه الشيخ درويش الحريرى والشيخ سيد موسى. فأشارا عليه بالذهاب إلى القاهرة. وفى تلك الأثناء رفض والده أن يتقاضى أجرا على القراءة. وكان يرى كما يروى عنه أن إدراك المال فى مستقبل حياته ربما يكون عائقا لفائدة محققة لابنه فى دورة حياته المنتظرة.

وقد درس الشيخ القراءات السبع على يد الشيخ محمد أبى حشيش ولم يأت من فراغ. بل كان الامتداد الطبيعى لكوكبة من القراء سبقته على الطريق. ولكنه استطاع أن يكون نسيجا بمفرده. امتاز عليهم بخصائص أخرى هذه الكوكبة تمثلت فى عدد من الشيوخ الأجلاء منهم: على محمود والفران ومحمد رفعت وأحمد ندا والبربرى ومحمد سلامة.

ويقال إن هذه المدرسة تميزت بالمزج بين الالتزام بأصول التلاوة الشرعية والحرية فى مجال الإبداع والخلق والأداء. وذلك عن طريق استخدام مقامات الموسيقى العربية فى براعة وإعجاز. فهم بأصواتهم استطاعوا أن يجمعوا قلوب المستمعين إليهم.

وفى المعهد الأحمدي بطنطا أتم الشيخ دراسته لعلوم القراءات والفقه والتفسير وأجازه شيخه قارئاً عالماً. وكان قد حفظ القرآن قبل أن يكمل العاشرة من عمره.

هياً الشيخ نفسه للتفرغ لتلاوة القرآن الكريم. وكان شديد الإيمان بقول الرسول صلى الله عليه وسلم الذى يرحب فيه بالتفرغ لحفظ القرآن الكريم والأجر والثواب فى الآخرة. وفى ذلك حفظ كتاب الله من النسيان. كما أنه يساعد على نشر الدعوة الإسلامية فى كل زمان ومكان. وكانت الكلمة التى يرددها كلما دعى إلى احتفال أو أية مناسبة متى كان نوعها لم تزد على قوله «حاضر أنا جأى إن شاء الله فى الميعاد».

وقد حافظ الشيخ على سمته ووقاره ونشأ على ماتربى عليه من منهج ثقافى واجتماعى حازم. دفعه ذلك إلى أن يكون نورا بين أقرانه يشار إليه. كيف لا والقرآن منهجه. وكان يقول دائماً: لولا أبى وحزمه فى تربيتى وتعلمى. لكنت واحداً من المطربين أو الملحنين أو المنشدين. وإلى جانب حفظه للقرآن الكريم. كان رأسه يحوى العديد من عيون القصائد العربية. وكان يلقيها بصوت عذب يسحر الألباب. كيف لا وهو قد

عاش فى كنف مسجد سيدى أحمد البدوى. وهناك تفتحت عيونه على لىالى مولده التى كانت أشبه بالمدرسة التى تعلم فيها أصول الصنعة التى كانت تنقسه بالكتاب والمعهد. فمدرسة الحياة أكبر من أية مدرسة.

وصفه المرحوم الشيخ على الضباع شيخ مشايخ المقارئ المصرية. وكان عالما بالقراءات بقوله «إنه كوكب خاص متفرد بين قراء عصره بمناخه ومحيطاته وعبقه وتضاريسه أى تضاريس صوته مدا وجزرا وقرارا وجوابا. وتمكنه من أحكام القراءات السبع وطول باعه فى الاحتفاظ بموهبة التألق والحضور. مهما طال زمن التلاوة ساعات وساعات».

والحكمة التى كان يؤمن بها شيخنا الجليل مصطفى إسماعيل أن السعى إلى الشهرة يقضى على الإنسان. ولكن الصوت الجيد هو الذى يفرض نفسه بصدق تعبيره وجسن أدائه.. ومن هذا المنطلق لم يكن يطمح إلى الشهرة السريعة التى سرعان ما تأخذ صاحبها وتنزل به، ولكنه آمن بأنها آتية لاريب فى ذلك. ولكن عندما يأذن الله تبارك وتعالى.

وفى بداية الأربعينيات وفد الشيخ إلى القاهرة لأمر ما. وقرأ القرآن بحى الغربلين شد خلالها الأسماع إليه ثم غادر العاصمة إلى طنطا. ولعبت المصادفة دورها. وكان القدر رتب له ميعادا مع الشهرة.. ففى منتصف الأربعينيات جاء إلى القاهرة ليصلح سيارته واضطرته الظروف للمبيت بالقاهرة.. فماذا يفعل فى ليلته؟. قصد مسجد السيدة زينب للصلاة والالتئاس بحضرتها. وكانت المناسبة ذكرى المولد النبوى

الشريف، وامتلاً المسجد عن آخره انتظاراً لقارئ الليلة المرحوم الشيخ محمد الصيفي والحفل مذاق على الهواء. وما هي إلا لحظات حتى وصل من يبلغ القائمين على الحفل بأن مرضاً ألب بالشيخ الصيفي حال دون حضوره. فما كان من الشيخ محمد إمام الشريف العالم الجليل الذي كان مشرفاً على الحفل إلا أن يختار قارئاً إنقاذاً للموقف. فوقع بصره على الشيخ مصطفى إسماعيل جالسا.. وكان قد سمعه من قبل بطنطاً، وقال له تفضل يا شيخ مصطفى.. وبخطى الواثق تقدم الشيخ وقرأ لأول مرة يصل فيها صوته إلى الناس عبر الراديو.

وبدأ الشيخ يرتقى درجات السلم نحو الشهرة والمجد. فتعاقدت معه الإذاعة في عام ١٩٤٤. وكان أول قارئ يسجل القرآن الكريم مرتلاً على أسطوانات. وأول أجر تقاضاه كان خمسة عشر قرشاً في الليلة، وكان سعيداً بها. وفي سنة ١٩٤٥ عين قارئاً للقرآن بالجامع الأزهر.. وظل به أكثر من ٣٠ عاماً حتى وفاته.

في القاهرة أقام الشيخ في فندق شبرد. وهناك وصله مندوب من القصر الملكي يدعوه لإحياء ليالي رمضان بقصر عابدين. وفي الفندق عاش فترة طويلة انتقل بعدها إلى بيت اشتراه بالزمالك. وفضلاً عن تلاوته للقرآن كانت له بعض الهوايات منها: رياضة المشي التي كانت تصل لعدة ساعات. وكان يقرأ القرآن يومياً بمنزله بصوت يسمعه كل من حوله، وكان لا يدخل أكثر من سيجارتين في اليوم إلى جانب ذلك فهو يلعب

الشطرنج لأنه ينمى الذهن ويكشف عن ذكاء الإنسان. كما كان يعزف على العود والبيانو.

وعندما سئل الشيخ مصطفى إسماعيل عن رأيه فى تلحين القرآن أجاب بقوله: « من رأى ألا يلحن القرآن . فقراءته تكفى طربا. وحرام أن تصاحبه موسيقى. لأن القرآن ملحن جاهز. ولكن بلا موسيقى، وهو لم يقل هذا الكلام من فراغ بل قاله استنادا لدراساته لعلم القراءات ومقامات الموسيقى العربية.

قال عنه الكاتب الراحل فايز حلاوة «كان مولانا الشيخ مصطفى بحرا زاخرا فى العلم.. وكان يردد دائما قوله سبحانه وتعالى (والله من ورائهم محيط بل هو قرآن مجيد فى لوح محفوظ). وكان يؤكد أن القرآن الكريم أعمق من أعماق المحيط. كلما غاص الفكر فيه خرج بما تيسر من ذخائر اللؤلؤ المكنون. يؤمن عن اقتناع بأن حلاوة التلاوة لاتتأتى عن طريق التغنى والطلاوة. ولكن على قدر حجم الفهم لمعانى الآيات والكلمات يكون التوفيق إلى حسن الإلقاء وعذوبة الترتيل والأداء».

وروى الكاتب الصحفى المرحوم محمود السعدنى «الولد الشقى» فى مفكرته الرمضانية بجريدة الأخبار أنه كان من هواة الاستماع إلى الشيخ مصطفى إسماعيل. وكان يصفه بأنه عبقرى التلاوة. وكان يشاركه نفس الهواية المرحوم الفنان صلاح منصور.. ومن أجل هذه الهواية كانا يذهبان وراء الشيخ مرة إلى طنطا حيث مولد السيد

البدوى.. ومرة إلى الأزهر. ومرة إلى السرايق المقام بقصر عابدين فى ليالى رمضان.

وقرأ الاثنان خبرا صغيرا عن إحياء الشيخ لحفل دينى يقام بمسجد سيدى سلامة الراضى بشارع الخادم ببولاق أبو العلا وكان يبدأ التلاوة بعد صلاة العشاء حتى آذان الفجر دون أن يتقاضى مليما سوى جنيه واحد فقط كان يدفعه له فى ذلك الوقت الحاج أمين سعيد تاجر الحديد ببولاق.

وبعد الإفطار ذهب الكاتب والفنان إلى المسجد وانتظرا صلاة العشاء وبعد ذلك تقدم رجل ضخم يرتدى عمامة خضراء وأخذ يدور فى حلقة ذكر.. هنا يقول محمود السعدنى حاولنا الخروج من المسجد وظن الحاضرون أن خروجنا منكرا يجب تغييره. فقاموا بصفعنا على وجوهنا.. وخرجنا من المسجد بدون أحذية. وانتظرنا وصول الشيخ حتى حضر. فقصصنا عليه القصة فضحك وأخذهما بسيارته إلى المسجد وجلسا بالقرب منه للاستمتاع بصوته.

طاف الشيخ مصطفى إسماعيل بالعديد من بلدان العالم قارئاً للقرآن ليفتح الله بصوته قلوباً صدئت عن ذكر الله فقرأ القرآن فى باريس وكوالالمبور وكرايتشى ودول آسيا والدول العربية والإفريقية. حيث تكثر بها الجاليات الإسلامية وفى هذه الدول نال تقدير الرؤساء، ومنح العديد من الأوسمة والنياشين تكريماً للقرآن كقارئ له ولشخصه كإنسان.

وقد كرمته مصر بعد الثورة. فمنحته وسام الجمهورية فى عيد العلم عام ١٩٦٥. وكان أول قارئ يمنح هذا الوسام تقديرا لمكانته بين القلوب التى عشقته صوتا وذاتا.

وبعد رحلة طالت ثلاثة وسبعين عاما توقف القلب عن النبض. وتوقف الصوت عن الأداء. وإن كان صوته ملء السمع والبصر عبر آلاف الأشرطة التى تركها. مات وقد تحقق حلمه فى بناءه المركز الدينى بقريته «ميت غزال» بالغربية حيث دفن به.. مات الشيخ فى ديسمبر ١٩٧٨. رحمه الله.



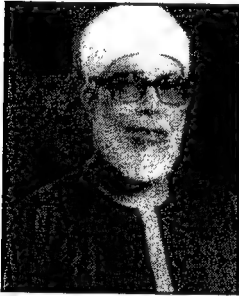
الشيخ محمود خليل الحصرى صاحب مدرسة أحكام التلاوة

رحلته مع كتاب الله استمرت ما يقرب من خمسة وخمسين عاما منذ خرج إلى الدنيا. لم يرض لنفسه أن يكون قارئاً صاحب صوته يهز الوجدان فقط. فالأصوات كثيرة ولكن أيها يترك أثراً في نفس سامعه؟. فالقراءة عنده علم له أصول وقواعد.

ولذلك عكف طيلة حياته على أن يستزيد من كل علم يتصل بالقرآن. فأسعد وقته في الحياة هو الوقت الذي يعيش فيه مع القرآن بروحه وعلمه واتجاهه.

لذا شغفه علم القراءات حتى أصبح علماً من أعلامه. له مؤلفات تدرس فيه. واضعاً نصب عينيه قول الرسول صلى الله عليه وسلم «خيركم من تعلم القرآن وعلمه».

إنه شيخ القراء وإمامهم محمود خليل الحصرى.



الشيخ محمود خليل الحصرى

ولد الشيخ الحصرى فى السابع والعشرين من سبتمبر عام ١٩١٧ بقريته «شبرا النملة» بمركز طنطا بمحافظة الغربية وفى سن الثامنة أتم حفظ القرآن الكريم بالمسجد الأحمدي بطنطا ثم انتقل بعد ذلك للدراسة بالأزهر الشريف، ولما تميز صوته على أقرانه اتجه لدراسة القرآن وأتقن القراءات العشر الكبرى وطرقها ورواياتها بجميع أسانيدھا وظل بطنطا فترة من الوقت قبل أن يفد إلى القاهرة.

ووفد الشيخ الحصرى إلى القاهرة عام ١٩٤٤. وكانت ثقته بالله وبنفسه كبيرة لدرجة دفعته إلى التقدم إلى الإذاعة فجاء ترتيبه الأول على جميع المتقدمين. فبدأ صوته منذ ذلك التاريخ يصل إلى سامعيه عبر الأثير. وعاد مرة أخرى إلى بلده وظل إلى جوار الإذاعة قارئاً للمسجد الأحمدي طيلة عشر سنوات. وفى سنة ١٩٥٥ تولى القراءة بمسجد الإمام الحسين. ثم عين مفتشاً للمقارئ عام ١٩٥٧ ووكيلاً لها عام ١٩٥٨ وفى عام ١٩٥٩ عين مراجعاً ومصححاً للمصاحف بمشيخة الأزهر وخبيراً للجنة القرآن والحديث بمجمع البحوث الإسلامية حتى اختاره قارئو القرآن شيخاً لعموم المقارئ المصرية واختارته وزارة الأوقاف مستشاراً فنياً لشئون القرآن وذلك عام ١٩٦١.

وفى أثناء انعقاد المؤتمر الأول لاتحاد قراء العالم الإسلامى للقرآن الكريم الذى يطلق عليه «اقرأ» بكراتشى. أقر ممثلوا ١٦ دولة إسلامية من بينها العراق واليمن والسعودية والجزائر والمغرب وتونس انتخاب

مصر ممثلة فى شيخ قرائها محمود خليل الحصرى رئيسا للاتحاد. على أن تكون القاهرة مقرا لها. وباكستان للسكترارية العامة.

ألف الشيخ الحصرى مايزيد على أحد عشر كتابا تتعلق بعلوم القرآن منها: مع القرآن الكريم. السبيل الميسر فى قراءة الإمام أبى جعفر. رواية ورش، رواية الدورى عن أبى عمرو العلاء البصرى، أحكام قراءة القرآن الكريم، القراءات العشر معالم الاهتداء إلى معرفة الوقف والابتداء، رحلاتى فى الإسلام، وقد أهدتنى السيدة «إفراج الحصرى» ياسمين الخيام ابنة الشيخ الجليل هذه المكتبة بالإضافة إلى شرائط المصحف المرتل بصوته الرخيم.. فكانت أغلى وأعلى هدية تلقيتها فى حياتى. فليس بعد كتاب الله شىء يقتنى. وقد أمدتنى بمعلومات كثيرة عن والدها خلال لقائى بها فى منزله الذى ينطق كل شىء فيه ببصمات الشيخ الحصرى.

وفى مقدمة كتابه «مع القرآن الكريم» قال عنه الإمام الأكبر فضيلة الشيخ محمود شلتوت شيخ الأزهر الأسبق «كثير من الناس آتاهم الله حظ الدنيا والآخرة. ومنحهم السعادة فيهما عن هذا الطريق المستقيم.. طريق القرآن الكريم. فحفظوه وجودوه، ورعوه حق الرعاية واستمروا دائبين يخدمونه ويسعدون به لأنه دائما يهدى إلى الحق وإلى صراط مستقيم». ويقول الشيخ شلتوت: «وكان ممن عرفت من هؤلاء ولدنا الشيخ محمود الحصرى.. عرفته قارئاً مجيداً. يخشى الله فى قراءته ويتبع السلف

الصالح فى طريققتهم فى قراءة كتاب الله تعالى. فما يعبد عنها قيد أنملة ولا يبتعد عنها ما استطاع لذلك سبيلا. تملأ قراءته القلوب سكينة وأمانا وطمانينة، وتفتح أمام أعين سامعيه سبل الهدى والرشاد».

وكان خير ما أعجب شيخ الأزهر فى هذا الكتاب هو: البيان الواضح فى حكم ما يقدم عليه كثير من القراء من الجمع بين القراءات فى المحافل العامة التى ابتلى بها قراء القرآن. الأمر الذى تبعثرت فيه الأفهام عند السماع وتبلبلت فيه الأفكار وبعدت عن التدبر والتفهم لكتاب الله فلم تعد القراءة إلا أصواتا موسيقية تشنف آذان المستمعين حتى إنها لتحجب المعانى عن القلوب.

أما مؤلف الكتاب الشيخ الحصرى فقد قال عنه: «رأيت بعض قراء هذا العصر يجورون عن القصد ويميلون عن الجادة، وينحرفون عن الصواب فى تلاوة القرآن الكريم. إذ يقرءون من الآيات ما يوافق هواهم دون رعاية للترتيب. وهم بذلك يقطعون ما وصل الله. ويعمدون إلى إعادة الآية وتكرارها بروايات مختلفة وقراءات متنوعة فى المجلس الواحد. وتلك بدعة محدثة لم تؤثر عن سلف الأمة الصالح».

ولم تقتصر جهود الشيخ الحصرى عند هذا الحد. فقد كان له الفضل فى تسجيل المصحف المرتل برواية حفص عن عاصم. ورواية ورش عن نافع. ثم برواية قالون والدورى للبلاد التى تقرأ بها. كما

قام بتسجيل القرآن الكريم بطريقة التعليم وكذلك اسطوانة تعليم الصلاة.

وهناك قصة تروى عن الشيخ الحصرى والمصحف المرتل.. يقول عنه الصديق العزيز والكاتب الصحفى بجريدة الجمهورية شكرى القاضى: «فى عام ١٩٧٥ كان الشيخ محمود خليل الحصرى شيخ عموم المقارئ المصرية فى زيارة للكويت. وهناك قدمت له الحكومة الكويتية مصحفاً أنيقاً. فتناول الشيخ بعض سورہ الكريمة فإذا به أمام عدة تحريفات فى العديد من آيات القرآن الكريم.. حيث حذفت أداة النهى «لا» فى قوله تعالى «يا أيها الذين آمنوا لا تقربوا الصلاة وأنتم سكارى» وأيضاً تم حذف نفس الأداة «لا» فى قوله تعالى «لا يحل لكم أن ترثوا النساء كرها».

ومما أكد نية التعمد فى التحريف هو ما جاء فى آية أخرى.. حيث استبدل اليهود كلمة- لعنوا- بكلمة «آمنوا» فى قوله تعالى (وقالت اليهود يد الله مغلولة غلت أيديهم ولعنوا بما قالوا).

وأمام حملة التشكيك الصهيونية تلك وردا عمليا على مثل هذه الافتراءات التى تعمدت إسرائيل إلحاقها بالقرآن العظيم.. بادر الشيخ الحصرى بتسجيل المصحف المرتل كاملاً عبر الاثير فى إذاعة القرآن الكريم. وسبحان الله.. فقد كان الشيخ الحصرى يتمنى أن يسمع الناس صوته فى الإذاعة. فإذا بالأقدار تتيح له إذاعة مستقلة يبث خلالها

القرآن الكريم إلى أكثر من ٧٥٠ مليون مسلم فى شتى بقاع المعمورة. وظلت إذاعة القرآن الكريم تقتصر على صوته فقط مدة ١٠ سنوات.. وكم كانت هذه الخطوة الكريمة من قبل الشيخ الحصرى صفة قوية ضد الأعيب إسرائيل.

وحول الشيخ الحصرى وإتقانه لعلم القراءات وبراعته فى هذا المضمار. قال فيه أحمد أحمد على الأستاذ بكلية أصول الدين فى ذلك الوقت:
يميناً لشيخ القارئ موفّق

وإن «مع القرآن» خير مؤلف

وللحصرى دوماً سياحات عاشق

يخص بها قوماً من أهل المعارف

تجلى عليه الله جل جلاله

فأخرج للقراء خير مصنف

ومحمودنا نور وبهجته تقى

نعمن بها دهرًا بغير تكلف

فإن شئت فاصحبه وأخلص له الولا

تجد خير موصول بأهل التصوف

فيارب باركه وأكرم شبابه

وهبه مع التوفيق كل اللطائف

طاف الشيخ الجليل بالعديد من الدول. حملاً كتاب الله لهداية

البشرية. ويحسب له سبق الريادة فى قراءة القرآن الكريم بالخارج، خاصة فيما يتعلق بإيفاد البعثات الدينية لتلاوة القرآن فى العالم الإسلامى، حيث تم وضع خطة لهذا الغرض بعد أول زيارة صحب فيها الرئيس جمال عبد الناصر إلى الهند وباكستان. قبل أن تتاح له الفرصة إلى هداية عشرة فرنسيين إلى الإسلام إبان زيارته لباريس عام ١٩٦٥. بعد أن سمعوا كلمات الله عبر المصحف المرتل.

وفى أثناء زيارته لأمريكا.. قام الشيخ الحصرى بتلقين الشهادة لثمانية عشر رجلا وإمرأة أمريكية شهبوا إسلامهم على يديه. كان من بينهم ثلاثة مهندسين وطبيين.. وفى سان فرانسيسكو تقدمت منه سيدة أمريكية مسيحية لتعلن أن قراءته مست شفاف وجدانها. وأحسست من عمق نبرات القراءة أن القرآن الكريم على حق. ولو أنها لم تفهم كلماته.. وأنها لذلك تشهب إسلامها على يدى الشيخ الحصرى ووعدته فى ذلك الوقت بأن تلتحق بمدرسة أو بأحد المراكز الإسلامية لتتعلم اللغة العربية.

وقام الشيخ بزيارة ثانية صحب خلالها الإمام الأكبر شيخ الأزهر الأسبق د. عبد الحليم محمود القطب الصوفى.. فكان أول من رتل القرآن الكريم فى الكونجرس الأمريكى. وأذن هناك لصلاة الظهر التى أم فيها الإمام الأكبر د. عبد الحليم محمود جموع المصلين فيها لأول مرة بمقر الأمم المتحدة فى نيويورك.

كما كان للشيخ الحصرى السبق فى قراءة القرآن الكريم بقاعة الملوك
والرؤساء الكبرى بلندن أثناء زيارته لـانجلترا.

وفى المغرب كان الملك الحسن الثانى قد استن سنة حميدة لإحياء
ليالى رمضان. وذلك بإلقاء الدروس الدينية فيما عرفت باسم (الدروس
الحسينية). ولذا طلب ملك المغرب فى أحد الأعوام أن يكون القارئ
لهذه الدروس هو الشيخ الحصرى، ولما علم الملك أن الشيخ قد ارتبط
مع دولة قطر لإحياء ليالى رمضان هناك. اتصل جلالته بأمر دولة قطر
واستأذنه أن يكمل الشيخ ليالى رمضان بالتلاوة فى المغرب.. فوافق أمير
قطر.. وأذن للشيخ الحصرى بالسفر إلى المغرب.

وأكد الملك الحسن الثانى على أن تلاوة القرآن التى تفضل بقراءتها
الشيخ محمود خليل الحصرى هى التلاوة التى ينبغى أن تسود بين
قراء القرآن الكريم. وأنها التلاوة المثلى.. وليست القراءة الخارجة عن
حرمة كتاب الله. لأن القرآن لم يُجعل ليقرأ قراءة المواويل والتغنى.
ولذا اقترح الشيخ الحصرى ضم عناصر إسلامية مثقفة لمرافقة بعثاتنا
الدبلوماسية.. تكون مهمتها التوعية بالإسلام واكتساب أنصار جدد
له. خاصة أن للإسلام فى البلاد الأجنبية أنصاراً أكثر من الجاليات
العربية والإسلامية.

وتقديرًا لدوره فى خدمة القرآن على المستويين العربى والإسلامى
حصل الشيخ الحصرى على العديد من الأوسمة والنياشين من ملوك

ورؤساء الدول العربية والإسلامية.. وكرمته مصر فمنحته جائزة الدولة التقديرية ووسام العلوم والفنون من الطبقة الأولى.

واختارته الحكومة السعودية لافتتاح الحفل الرسمي لإضاءة مكة المكرمة بالكهرباء عام ١٩٥٤ وذلك بدعوة رسمية وظلت عادة الشيخ الجليل عقب كل سفره من سفراته أن تعقبها عمرة بالأرض الطاهرة وقبل وفاته قام الشيخ الحصري بتشديد مجمع ديني بقريته (شبرا النملة) وآخر بجوار بيته بالقاهرة يشمل مسجدا ومعهدا دينيا ومدرسة لتحفيظ القرآن. وأوصى بثلاث تركته لخدمة دين الله.

وبعد أن فرغ من صلاة العشاء يوم الاثنين الرابع والعشرين من نوفمبر ١٩٨٠ هدأت النفس وتوقفت نبضات القلب: وإن ظلت معلقة بخالقها تترنم بكلماته. وعادت الروح إلى بارئها.. ليقال لصاحبها «اقرأ وارق ورتل، كما كنت ترتل في الدنيا. فإن منزلتك عند آخر آية كنت تقرؤها».

رحم الله الشيخ.

الشيخ الحصري
أثناء مصافحته
الرئيس
الأمريكي جيمي
كارتر ويظهر
بينهما السفير
أشرف غريال
سفير مصر الأسبق
هناك ونور الدين
فرغل أمين عام
رئاسة الجمهورية
الأسبق.



الشيخ رزق خليل حبة ولجنة اختيار القراء

ثلاثة وخمسون عاما قضاها مع كتاب الله. قارئاً ومعلماً ومرشداً. قد لا تلاحظه أذنك بين القراء. ولكن تقع عليه عينك وأنت تقلب صفحات القرآن الكريم. عندما تصل إلى نهايته وأنت تقرأ عبارة «راجعته وصححه»... وتمر عليك عدة أسماء لرجال أخذوا على عاتقهم مهمة شاقة. ألا وهي تقديم كلمات الله.. كما أرادها الله. إنه واحد من جيل العمالقة في طابور انفرط عقده.. وعلينا أن نحافظ على ما بقي منه. إنه الشيخ والعالم الجليل الشيخ رزق خليل حبة.



الشيخ رزق خليل حبة

ولد الشيخ عام ١٩١٨ بقرية «كفر سليمان البحرى» بمحافظة الغربية والتابعة الآن حسب التقسيم الجديد لمحافظة دمياط. ودرس بالمدرسة الابتدائية. ثم انتقل إلى التعليم الأولى.. وأتقن علم المحاسبة التجارية. وحتى هذه اللحظة لم يكن قد حفظ القرآن الكريم.

ولما بلغ الثامنة عشرة من عمره. وفد إلى بلدته الشيخ أبو العينين شعيشع. وكانت سنه ١٦، صغير الجسم يرتدى طربوشا على رأسه وبالطو.. وقرأ قول الحق تبارك وتعالى من سورة الحجر آيتي ٨٨، ٨٧ ﴿وَلَقَدْ آتَيْنَاكَ سَبْعًا مِّنَ الْمَثَانِي وَالْقُرْآنَ الْعَظِيمَ ۝٨٧ لَا تَمُدَّنَّ عَيْنِيَ إِلَىٰ مَا مَتَّعْنَا بِهِ أَزْوَاجًا مِنْهُمْ وَلَا تَحْزَنْ عَلَيْهِمْ وَخَفَضْنَا حَنَآكَ لِلْمُؤْمِنِينَ ۝٨٨﴾

يقول الشيخ رزق : فلما سمعته هذه الليلة تأثرت بما يتلوه من قرآن وشدتنى هذه الآية وهزتنى من الداخل. ولم تبرح أذنى حتى الآن.. وكنت فى تلك الفترة أحفظ بعض السور القليلة من جزءى (عمّ وتبارك) فعزمت على أن أحفظ القرآن كاملا.

ولم يكن حفظى فى تلك الفترة لوجه الله تبارك وتعالى. بل كان حبا فى صوت الشيخ شعيشع. لأننى كنت أتلو القرآن بينى وبين نفسى بصوت جيد وشجعنى على ذلك أننى كنت مقدما على سن التجنيد. ووقتها كان يعفى من دخول الجيش من يحفظ القرآن كاملا.

وذهب الشيخ رزق إلى واحد من فقهاء بلدته هو الشيخ حسن سعيدة وعرض عليه الفكرة. فاستبعد الشيخ عليه أن يحفظ القرآن فى مدة أقل

من سنة.. وهى المدة الباقية على طلب التجنيد.. وخاصة أن الشيخ رزق كان قد اتجه فى هذه الفترة لمساعدة والده فى ورشة النجارة التى يملكها. ولكنه سأل الشيخ سعيدة قائلا له : كم عدد الأرباع فى القرآن الكريم؟. فأجاب الشيخ بالحساب $30 \text{ جزء} \times 8 = 240$ ربعا فقال له الشيخ رزق : يمكننى حفظ القرآن بإذن الله فى ثمانية أشهر بواقع ربع كل يوم.. فاستبعد الشيخ سعيدة ذلك أيضا.

وأتى الشيخ رزق حفظ القرآن كاملا بفضل الله فى ثمانية أشهر ولما ذهب إلى لجنة الاختبار بمدينة شربين بدمياط أعجب به اللواء أحمد كامل رئيس اللجنة وبادره قائلا : اتل علينا من سورة النساء (إن المتقين) فقال له الشيخ رزق لا يوجد إن المتقين فى سورة النساء. فغضب رئيس اللجنة إذ كيف وقد أعجب به من قبل أن يقف فى هذه المسألة. وإذ به ينظر فى المصحف أمامه ويقول صدقت يا شيخ رزق. نعم إنها (إن المنافقين).

هذا النجاح دفع الشيخ رزق خليل حبة إلى الانتساب للأزهر الشريف. فغادر دمياط إلى القاهرة. وهناك درس العلوم الشرعية والعربية وحصل على الشهادة العالية للقراءات، وشهادة تخصص القراءات من قسم القراءات بكلية اللغة العربية.

وفور تخرجه فى الأزهر عام ١٩٥٢، عمل مدرسا بمعهد القاهرة والقراءات الثانوى بالخازندار ثم عمل مفتشا على مستوى الجمهورية من عام ٦٩ حتى ٧٨، مما أتاح له فرصة التنقل بين المحافظات للتفتيش على علوم القرآن.

ودعته دولة الإمارات العربية للإشراف على تسجيل مصحف مرتل بمدينة أثينا باليونان.. وقسم التسجيل على ٩٠٤ فقرات. وذلك لترجمة معانى القرآن عليه. وكان معه فى اللجنة سعيد عمارة وسعد غزال ود. عز الدين إبراهيم ومن انجلترا من المترجمين مستر (دانك).

وقد قرأ الشيخ رزق القرآن الكريم بالإذاعة من عام ٤٥ حتى عام ٥٤. ولكنه توقف لىخدم القرآن من موقع آخر هو موقع العلم. كما عمل عضوا أساسيا بلجنة الاختبارات بالإذاعة عام ١٩٦١ حتى وفاته. وأتاح له عمله تصحيح واستماع المصاحف المرتلة ومنها ستة مصاحف للشيخ الحصرى بروايات: ورش وقالون وأبو عامر البصرى، وحفص.

وقام أيضا بالإضافة إلى ذلك بتصحيح مصاحف مرتلة بصوت الشيوخ: محمد صديق المنشاوى ومصطفى إسماعيل وعبد الباسط عبد الصمد ومحمد محمود الطبلأوى وأحمد نعينع وعلى حجاج السويسى.. هذا الجهد كله بخلاف الأشرطة الصوتية التى سجلت بالإذاعة لجميع مشاهير القراء أمثال الشيوخ: محمد رفعت وعبد الفتاح الشعشاعى ومنصور الشامى الدمنهورى.

انتدب الشيخ الجليل للمغرب وذلك للإشراف على تسجيل كامل للمصحف المرتل بصوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد برواية «ورش» عن «نافع» لأنها الرواية الوحيدة التى يقرأ بها أهل المغرب. وتم التسجيل فى ثلاثة عشر يوما.. وقبل وفاة الشيخ عبد الباسط قام الشيخ

رزق بتسجيل مصحف كامل له بطريقة «ورش» لشركة الريان. ولكن ما حدث للشركة ذهب بالمشروع.. ولا يدري الشيخ إلى أين حتى الآن.

عمل الشيخ الجليل مصححا للمصاحف بالأزهر وأول لجنة عملت في تصحيح المصاحف كانت تضم من العلماء الأجلاء: عبد الفتاح القاضى، ورزق خليل حبة ومحمد سليمان صالح وصادق قمحاوى وعبد الرؤوف سالم، وكان ذلك على عهد الشيخ عبد الرحمن تاج شيخ الأزهر - وظل الشيخ يعمل باللجنة حتى وفاته.

وروى لى الشيخ رزق حبة بكل مرارة أنه فوجئ وهو مريض فى وقت من الأوقات بتعيينه وكيلا أول للجنة المصاحف. واختيار من هو أقل منه سنا وخبرة لرئاسة اللجنة. مما دفعه للاحتجاج لدى شيخ الأزهر لأنه أقدم المصححين وأقدم الخريجين وأكبر سنا.. وقام الإمام الأكبر بتحويل الموضوع للتحقيق مع مدير البحوث والنشر.. وهكذا يتم التعامل مع العلماء الأجلاء؟. إنه واحد من جيل العمالقة أجزل فى العطاء حتى آخر نفس له مع الحياة.

عين الشيخ لمقرأة مسجد السيدة سكينة. ثم مقرأة مسجد عمر بن الخطاب. وفى سنة ١٩٨١ صدر القرار الوزارى رقم (٤٩) بتعيينه شيخا للمقارئ المصرية لشئون المقرئين والمحفظين.. وقد خلت الساحة الآن.

طلب منه العمل فى تصحيح المصاحف بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف بالسعودية. ولكنه كما يقول لا يحب الغربه والاغتراب. فاعتذر عن

عدم أداء تلك المهمة. وشرح لها غيره وهو الشيخ عبد المتعال منصور ولما أرادت صوت القاهرة تسجيل المصحف بصوت الشيخ الحذيفي من السعودية. قام الشيخ رزق بتصحيح ومراجعة التسجيل الأول. وكتب في تقريره: لا يمكن طبعه لأن هناك أخطاء في الأداء والوقف والابتداء وطلبوا منه السفر إلى السعودية لحضور تسجيله. فاعتذر قائلاً: هناك من ينوب عني وهم خيرة العلماء وأعيد التسجيل إليه بعد ذلك فوجد به بعض الأخطاء القليلة التي من الممكن تصحيحها.

وكان الشيخ يقول وهو يعتصر ألمه. هناك من انتدب غيري ووافق على تصحيحه بمعرفته. كما وافق أيضاً على التسجيل في ذلك الوقت لشخص يدعى «عنتر مسلم» كان يقرأ بالقراءات الشاذة. وقاموا بالفعل بتسجيل هذه الشرائط وكانت منتشرة بمدينة طنطا. وكان هذا هو السبب الحقيقي في النزاع الدائر بين الشيخ والقائمين على شئون البحث والنشر بالأزهر.

وقام الشيخ رزق بمراجعة وتصحيح المصحف المصحح به من لجنة المصحف والمطبوع برواية ورش للجزائر تحت رقم ٤٩٨ بتاريخ ٥ جمادى الثانية سنة ١٤٠٧ هـ.. وقد وجد به ٤٢ خطأ - أرسل بها كشف إلى إدارة الأزهر لتدارك تلك الأخطاء.

وعن كتب القراءات قال لى الشيخ رزق حبة: أعتقد أنه مهما ألف في القراءات فلن يأتي المؤلف بأى شىء جديد. لأن ماكتب من قبل على يد

أساتذتنا كاف ولكننى كنت أطبع مذكرات لتوزيعها على طلبة جامعة الأزهر كما سجل بصوته جميع مقررات القرآن المقررة على طلبة الجامعة. كما كان يقوم بإعداد برنامج «الرحمن علم القرآن» بالإذاعة كما يقوم بالإشراف على المعهد الدولى للقرآن الكريم بمسجد «الخلفاء الراشدين».

وكان الشيخ قد طالب بعودة المجلس الأعلى للمقارئ الذى كان يضم بين أعضائه خيرة العلماء والفقهاء أمثال : د. إبراهيم بدران والشيخ محمد الغزالى والشيخ إبراهيم الدسوقي وعبد الفتاح القاضى ومحمود على البنا ود. عبد الصبور شاهين والشيخ على حجاج السويسى. بالإضافة إلى شيوخ المقارئ المصرية. ومن ثم تجب العناية بالمقارئ المصرية باعتبارها المصدر الأول لحفظ القراء.

أما أول وسام يحصل عليه الشيخ فى حياته.. فهو وسام الامتياز من الطبقة الأولى.

وكان يردد إنه أول عالم من علماء القراءات الذين يخدمون القرآن ليس بالصوت فقط بل بالعلم والتعليم يحصل على أوسمة.

إنهم نجوم فى مواقعهم أضاءت لنا السبيل إلى معرفة كتاب الله فلا تكفى القراءة وحدها بل لابد من العلم بأحكام التلاوة حتى لاتسقط منا كلمة أو يغيب عنا حرف.

وفى السابع والعشرين من شهر مايو عام ٢٠٠٤. خفت الصوت وسكنت الروح إلى بارئها.

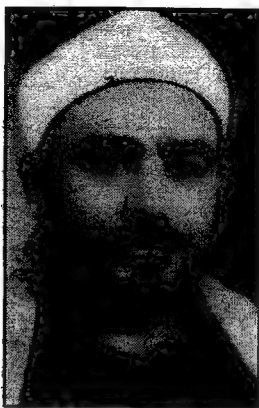
رحمه الله.



الشيخ رزق خليل حبة ينصت لتلاوة القرآن بصوت الشيخ محمود علي البنا

الشيخ سيد النقشبندی لحن ملائکى لم یکتمل

لم یکن یتخیل وهو طفل صغير یترنم بینہ و بین نفسه بمدح الرسول
صلی الله علیه وسلم وهو یستمع إلى المداحین أن یصل فی يوم
من الأيام إلى مکانة هؤلاء المداحین. بل أن یتفوق علی بعضهم و یتربع
بعذوبة صوته فی قلوب مستمعيه.
رحلة أيام طويلة استطاع خلالها الشيخ سيد النقشبندی ابن طنطا أن
یجد نفسه بین هؤلاء. إنه بحق إمام المداحین.



الشيخ سيد النقشبندی

ولد الشيخ سيد النقشبندى فى قرية «دميرة» مركز طلخا بمحافظة الدقهلية عام ١٩٢٠ ، ثم انتقل وهو طفل بصحبة والدته إلى مدينة طهطا بمحافظة سوهاج. وهناك تربى تربية صوفية أساسها الإيمان بالله وحب الرسول صلى الله عليه وسلم من منطلق الفطرة الصافية. وحفظ القرآن الكريم وتفقّه فى الدين وهو فى سن مبكرة من عمره. فانطبع على حب الله وعلى الصفاء المحمدى النادر الذى جعله فردا فى ذاته زاهدا فيما فى أيدي الناس بصدق ووفاء.

ولما بلغ الشيخ من العمر ٢٥ عاما.. رأى فى منامه هاتفا من السماء يدعوه إلى السفر إلى طنطا حيث المدد البدوى فى رحاب السيد أحمد البدوى قطب طنطا فشد رحاله من طهطا إلى طنطا مرورا بمدينة «قلين» بمحافظة كفر الشيخ ثم إلى «سجين الكوم» مركز قطور بالغربية.

بدأت شهرة الشيخ الجليل رحمه الله وعرفته الإذاعات الدينية والعربية ، وذلك من خلال إحيائه لليلة الختامية لمولد الإمام الحسين رضى الله عنه. وكانت بدعوة من صديقه الحميم الحاج سيد محمد محمد من القاهرة ، فلبى الشيخ النقشبندى الدعوة. وأقام حفلا ترنم فيه بصوته وشدا المدح الرسول الكريم صلى الله عليه وسلم بابتهالاته الدينية المميزة فى ساحة سيد الشهداء فأدهش مستمعيه. فذاع صيته وتناقلته الإذاعات عبر موجاتها. سعت إليه الشهرة فى عام ١٩٦٧. وبدأت الإذاعة فى عمل برامج دينية منها: برنامج (الباحث عن الحقيقة- سلمان الفارسى). بالإضافة إلى

الابتهاالات الدينية بصوت الشيخ حتى أصبح صوته مظهرا من المظاهر الدينية خلال شهر رمضان الذى ارتبط في أذهاننا بصوتين بالغى الأداء: الشيخ محمد رفعت (قيثارة السماء) لقراءة القرآن. والشيخ سيد النقشبندى فى أدعية الإفطار وتسابيح الفجر.

كان مدحه للرسول صلى الله عليه وسلم نبضا سماويا يغزو القلوب فتفتح لمدحه كل القلوب. وكان يدعو الناس إلى الله على بصيرة من ربه. فتقبل الناس على مختلف مذاهبهم هذا الحب الربانى الصافى. فعاش الشيخ فى حياتهم وفى كل أمورهم. وصار صوته علامة بارزة فى عصره ولقبه كبار الأدباء والكتاب فى مصر بالصوت الخاشع والكروان الربانى، وقيثارة السماء وإمام المذآحين. وقد وصفه د. مصطفى محمود فى برنامجه التليفزيونى (العلم والإيمان) ذات مرة بأنه مثل النور الكريم الفريد الذى لم يصل إليه أحد.

عاش الشيخ عبدا فقيرا.. كما دعا رسول الله صلى الله عليه وسلم (يارب أريد أن أكون عبدا فقيرا أجوع يوما فأصبر. وأشبع يوما فأشكر) كان زاهدا عابدا محبا مخلصا كريما. لم يترك من حطام الدنيا شيئا يذكر.. وتزوج بشريكة عمره وكانت على شاكلته كرما وصفاء وعطاء وإخلاصا، وأنجب منها البنين والبنات. ثم توفيت فتزوج بأخرى وأنجب منها أيضا.

ترك الشيخ النقشبندى تراثا إسلاميا كبيرا وضحما من الابتهاالات والأناشيد والموشحات الدينية. وكان قارئاً للقرآن الكريم بطريقة مختلفة

عن بقية قراء عصره ووقته. ينقل المستمع بحلاوة صوته جودة لفظه إلى السماوات العلا وإلى روضة ملائكية تقشعر لها الأبدان الخاشعة. وإن كانت شهرته كمداح للرسول صلى الله عليه وسلم ومبتهل ديني هي الصفة التي اقترنت به.. وقد ترك تراثا صوتيا مسجلا للإذاعة والتليفزيون فيما نسمعه ونراه.

اشترك الشيخ في حفلات وابتهالات وأناشيد وتواشيح دينية في معظم الدول الإسلامية والعربية بدعوة من هذه الدول وحكامها. فزار أبا ظبي وسوريا والأردن وإيران والمغرب العربي والسعودية واليمن ودول الخليج العربي وأندونيسيا كما زار معظم الدول الإفريقية والآسيوية.

حصل الشيخ النقشبندی على العديد من الأوسمة والنياشين من مختلف الدول التي زارها. فلم يكن تكريمه محليا فقط بل دوليا وإسلاميا.. وقد كرمه الرئيس الراحل السادات عام ١٩٧٩ فحصل على وسام الدولة من الدرجة الأولى.

وفى ليلة القدر كرمه الرئيس السابق مبارك. وفى رحاب سيدى أحمد البدوى منحه وسام الجمهورية من الدرجة الأولى عرفانا لما قدمه الشيخ من ابتهالات وتواشيح دينية وأناشيد تخدم الإسلام والمسلمين. وقد كرمته محافظة الغربية التي عاش ودفن فيها بإطلاق اسمه على أكبر شوارع مدينة طنطا الممتد من ميدان المحطة حتى ميدان الساعة.

كان الشيخ قمة فى الأداء والتعبير حيث كان يبتهل إلى الله من أعماق قلبه. ويمدح الرسول صلى الله عليه وسلم بأجود الألفاظ وأحسنها.. والمستقاة من الشعر العربى الذى كان يستمد معانيه من تعاليم الإسلام ومقرراته. وكان من خلال مدحه يحرص على غرس القيم الدينية وحب الرسول محمد صلى الله عليه وسلم. وآل بيته وأصحابه الكرام. وفى الرابع عشر من فبراير عام ١٩٧٦ وعن ٥٦ عاما.. أسلم الشيخ سيد النقشبندى الروح إلى بارئها راضيا مرضيا بما قدم. رحمه الله.

الشيخ نصر الدين طوبار من نصر.. إلى نصر

يأسه. فإنه حاول أن يحفر له طريقا ويقف لتطال قامته قراء رغم كثيرين سبقوه إلى باب الإذاعة.

إنه الشيخ نصر الدين طوبار. أراد من اسمه صفة له. حتى انتصر على فشله في المرة السابعة. وكانت أوراق اعتماده التي يقدمها كل مرة حلاوة ضوته واقتناع أبناء بلدته- المنزلة بالدقهلية- بهذه الفطرة التي فطره الله عليها.



الشيخ نصر الدين طوبار

ولد الشيخ نصر الدين طوبار عام ١٩٢٠ بالمنزلة بمحافظة الدقهلية.. وبعد أن حفظ القرآن الكريم ذاع صيته فى مدن وقرى محافظة الدقهلية. ونصحته أصدقائه بأن يتقدم لاختبارات الإذاعة. وبالفعل تقدم للاختبارات لكنه رسب خمس مرات متتالية.. حتى يئس من التقدم مرة أخرى.

واقتناعاً ممن حوله بحلاوة صوته ونزولاً على رغبتهم دخل الشيخ طوبار الاختبارات للمرة السادسة. إلا إنه لم ينجح إلا بعد المحاولة السابعة.

تم تعيينه قارئاً للقرآن الكريم ومنشداً للتواشيح بمسجد الخازندارة بشبرا. وقدم الشيخ نصر الدين طوبار مايقرب من مائتى ابتهاج منها: يامالك الملك، ومجيب السائلين، وجل المنادى، والسيدة فاطمة الزهراء، وغريب، ويأسالكين إليه الدرب، ويا من له فى يثرب، ويا من ملكت قلوبنا، ويا باري الكون، وما بين زمزم، ومن ذا الذى بجماله حلاك، وسبحانك يا غافر الذنوب. وإليك خشوعى، وهو الله، وياديّار الحبيب، وقف أدبا، وطه البشير، ولولا الحبيب، وكل القلوب إلى الحبيب تميل، وبحق طاعتك.

اختير الشيخ مشرفاً وقائداً لفرقة الإنشاد الدينى التابعة لأكاديمية الفنون بمصر فى عام ١٩٨٠.. شارك فى احتفالية مصر بعيد الفن والثقافة. كما أنشد فى قاعة ألبرت هول بلندن وذلك فى حفل المؤتمر

الإسلامى العالمى. والذى اختاره لفرقة الإنشاد الرئيس الراحل أنور السادات.

سافر إلى العديد من الدول العربية والأجنبية.. وكتبت عنه الصحافة الألمانية «صوت الشيخ نصر الدين طوبار يضرب على أوتار القلوب». اكتسب الشيخ نصر الدين طوبار مقدرة لا نظير لها فى القراءة بفضل العلم الذى حصله. بالإضافة إلى قربيه من عمالقة القراء ومنهم الشيخ مصطفى إسماعيل وإمام المنشدين الشيخ على محمود. ناهيك عن إلمامه باللغة العربية. وظهر هذا جليا منذ صغره حين حوله والده من الدراسة بالمدرسة الخديوية إلى المدرسة الأولية ليتقن اللغة العربية ويحفظ القرآن الكريم.. وظهر هذا فى إحساسه بالنصوص الشرعية التى يؤديها وقدرته الفائقة على تجسيد المعانى واختياره للمقامات الموسيقية التى تصاحب صوته وتنوعه.. فتراه حين يجسد بصوته الحزن أو الشجن يقرأ من مقام الصبا «أما فى حالة الوجد والشوق فيقرأ من مقام «النهاوند» أو «البياتى» أو «الحجاز». فهو يطوع صوته للحالة التى يكون عليها ويشعر بها وله قدرة خاصة على توصيل هذا المفهوم لكل ملتحق. مثله فى ذلك شيخ عموم المقارئ المصرية الشيخ محمود خليل الحصرى الذى ظل على رغم ذبوع صيته فى عالم القراءة يردد فى كورال إحدى فرق الإنشاد الدينى.

كانت حرب أكتوبر ١٩٧٣ حافزا له لينشد أول ابتهاج خاص بأبطال

تلك الحرب المقدسة حين ردد «سبح بحمدك الصائمون» و «انصر بفضلك
يامهيمن جيشنا».

وبالإضافة إلى ترتيبه للقراءة بمسجد الخازندارة بشبرا- إلا إنه حظى
بشرف القراءة وخاصة في شهر رمضان بمسجد الإمام الحسين وكان ما
يسعده أن يبتهل في الفجر بعد قراءة حبيبته وشقيقه الروحي الشيخ
الشعشاعي.

في عام ١٩٧٧ حقق حلما راوده كثيرا. فلم يكن يتخيل أن يجد نفسه
واقفا منشدا ومبتهلا إلى الله بالمسجد الأقصى.. تحقق ذلك حين رافق
الرئيس الراحل أنور السادات في زيارته للقدس وكان بصحبته الشيوخ
الكرام مصطفى إسماعيل وعبد الباسط عبد الصمد وشعبان عبد العزيز
الصياد.. وكانت مناسبة العيد لهذا العام. فكان الشيخ يكبر للعيد..
والمصلون من ورائه يرددون.

وذهب الشيخ إلى ربه مبتهلا إليه : يامالك الملك ومجيب السائلين
سبحانك يا غافر الذنوب ورقد في هدوء في السادس من نوفمبر عام
١٩٨٦.

الشيخ كامل يوسف البهتيمي .. رحل وحلمه معه

واحد من أشد المعجبين بالشيخ كامل يوسف البهتيمي.. أتتبع
أنا صوته أينما كان عبر الأثير.. وحين شرعت فى كتابة الطبعة
 الأولى من كتابى هذا، عام ١٩٩٢ سعت سعيا جادا وحثيثا وقتها
 للوصول إلى أية معلومة تثلج صدرى عن شيخنا الكريم حتى يرصع
 بسيرته الذاتية الذكية بعض صفحات كتابى. وإن كان بصوته وشخصه
 لا يكفيه كتاب. بل عدة كتب.



الشيخ كامل يوسف البهتيمي

التجأت وقتها إلى إذاعة القرآن الكريم. ولكنها للأسف لم تسعفنى إلا بورقة من ه أسطر فقط عن الشيخ.. لاتسمن ولا تغنى من جوع.. متعلقة بأنها لم تجد أحدا من أقاربه لصرف مستحقاته. وأعتقد أنه بعد هذه السنين- وأتمنى ذلك- أن يكون بإذاعة القرآن الكريم أرشيف كامل يحوى السيرة الذاتية لكل من سبح بنا فى عالم القرآن قارئاً له.

ولكننى وجدت ضالتي فى كتاب «أصوات من نور» للكاتب الكبير محمود الخولى صادر عن دار الشباب.. فأخذت عنه تأصيلاً لقارئى نحبه ولكاتب نجله. فالفضل فى إبراز هذه الشخصية يرجع إلى الله أولاً. ثم إلى أستاذنا محمود الخولى.. وليس لى من فضل إلا فضل النقل فقط. ولربما تكون هذه أول ظاهرة فى عالم الكتابة أن يستأذن كاتب على الورق كاتباً آخر.. واسمحوا لى أن أدخل إلى الشخصية.

ولد الطفل محمد زكى يوسف الشهير بـ «كامل البهتيمى» بحى بهتيم بشبرا الخيمة بمحافظة القليوبية عام ١٩٢٢. ألحقه والده. وكان قارئاً للقرآن بكتّاب القرية وعمره ست سنوات وأتم حفظه للقرآن قبل بلوغه سن العاشرة. فكان يذهب إلى مسجد القرية بعزبة «إبراهيم بك» ليقراً القرآن قبل صلاة العصر دون أن يأذن له أحد بذلك. وكانت ثقته بنفسه كبيرة. فكان يطلب من مؤذن المسجد أن يسمح له برفع الأذان بدلا منه. ولما رفض مؤذن المسجد ظل البهتيمى

يقرأ القرآن بالمسجد وبصوت مرتفع ليجذب الانتباه فبدأ المصلون يلتفتون حوله بعد صلاة العصر يستمعون إلى القرآن بصوته ، مبهورين به ، وبدأوا يسألون عنه وعن أهله فعرفوه وألفوه وزاد معجبه في هذه السن الصغيرة. فسمح له مؤذن المسجد أن يرفع الأذان مكانه تشجيعا له ، وأذن له بتلاوة القرآن بصفة دائمة قبل صلاة العصر. فصار صيت الصبي كامل يوسف البهتيمي يملأ ربوع القرى المجاورة. وأخذ الناس يدعونه لإحياء حفلاتهم وسهراتهم فكان أبوه يرافقه وظل على هذا الحال مدة طويلة حتى استقل عن أبيه وأصبح قارئا معروفا بالبلدة. وكذلك قارئا للسورة يوم الجمعة بمسجد القرية.. وكان أهل القرية يعتبرون ذلك اليوم عيدا لأنهم سيستمعون بصوت ذلك الصبي. وظل كذلك أوائل الخمسينيات التي شهدت شهرة الشيخ كامل يوسف البهتيمي.

فى ذلك الوقت ظل الشيخ البهتيمي لا يتقاضى مليما واحدا.. وكان دائما يقول إننى أذهب إلى المسجد لتدريب صوتى على تلاوة القرآن وتقليد الشيخين محمد سلامة ومحمد رفعت حتى يثبت لمن يستمع إليه أنه موهبة فينال التشجيع الكبير والاستحسان وكان ذلك مبعث الثقة فى نفسه.. وظلت أمه تدعو له.. فيقول لها: سيأتى اليوم الذى يصبح فيه ابنك من مشاهير القراء فى مصر. فكانت تفرح أمه بهذا الكلام كثيرا وتدعو له.. فكان له ماسعى إليه بفضل الله تعالى.

فى بداية عام ١٩٥٢ علم الشيخ محمد الصيفى بوجود قارئ جديد
ببهتيم يتمتع بحلاوة الصوت.. فذهب إلى هناك واستمع إلى تلاوة الشيخ
كامل دون علمه. فأعجب به وطلب منه أن ينزل ضيفا عليه فى القاهرة.
فاصطحبه ونزل ضيفا عليه فى بيته بحى العباسية، فمهد له الطريق
ليلتقى بجمهور القاهرة وجعله من بطانته فى الحفلات والسهرات..
وقدمه للناس على أنه اكتشافه وبعد فترة وجيزة بدأ جمهور القاهرة
يتعرف إليه فأصبح يدعى بمفرده لإحياء الحفلات والسهرات. فكان
ذلك يسعد الشيخ الصيفى فأخذ يشجعه مما زاد من ثقته حتى ذاع
صيته فى أحياء وضواحي القاهرة وأصبح قارئاً له مدرسة وأسلوبه فى
الأداء. وأفاض الله عليه من الخير الكثير والمال الوفير فاشتري قطعة
أرض بشارع نجيب بحى العباسية أقام عليها عمارة كبيرة واستأذن من
الشيخ الصيفى أن يستقل بحياته شاكراً له حسن ضيافته وكريم صنيعه.
وما قدمه له من عون طوال فترة إقامته بالقاهرة حتى استطاع أن يثبت
جدارته وأهليته لقراءة القرآن وسط كوكبة من مشاهير وعظام القراء
بالقاهرة.

لم يلتحق الشيخ البهتيمى بأى معهد من معاهد القرآن وتعليم القراءات
بل لم يدخل أية مدرسة لتعليم العلوم العادية ولكن بالممارسة والخبرة
والاستماع الجيد إلى القراء مثل المشايخ محمد رفعت ومحمد سلامة
ومحمد الصيفى. وعلى حُزَيْنٍ، فتعلم أحكام التلاوة دون أن يشعر هو

بذلك. وقد اكتملت عناصر النجاح لديه بعد الاستماع إلى هؤلاء العمالقة في قراءة القرآن.

ورغم نجاحه فإن عدم التحاقه بمعهد القراءات العقدية التي تطارده وتحول بينه وبين تقدمه لاختبار القراء بالإذاعة. وفي عام ١٩٥٣ عرض عليه الشيخ محمد الصيفي أن يتقدم بطلب للإذاعة لعقد امتحان له أمام لجنة اختبار القراء. إلا أنه رفض خشية أن يتم إحراجه لعدم إلمامه بعلم وأحكام القرآن وعلوم التجويد وأنه لم يدرس بأى معهد للقراءات. ولكن الشيخين محمد الصيفي وعلى حُزَيْن أقنعه بضرورة التقدم لهذا الامتحان وأن موهبته تفوق كثيرين تعلموا بمعاهد القراءات. فقهر ذلك الكلام خوفه وفك عقده وتقدم إلى الامتحان ونجح بامتياز فتعاقدت معه الإذاعة المصرية فى أول نوفمبر عام ٥٣. وتم تحديد مبلغ أربعة جنيهاً شهرياً مقابل التسجيلات التى يقوم بتسجيلها للإذاعة وتم تعيينه بعد ذلك قارئاً للسورة يوم الجمعة بمسجد عمر مكرم بميدان التحرير بالقاهرة وظل به حتى وفاته. كما كان مقرئ القصر الجمهورى.

كان الشيخ محبوباً من كل أعضاء مجلس قيادة الثورة وكان الرئيس جمال عبد الناصر يحبه حباً شديداً ويطلبه لرئاسة الجمهورية لإحياء معظم الحفلات التى تقام بها. وكان الناس يظنون أن اقتراب الشيخ البهيمى من عبد الناصر بغرض التقرب للسلطة أو سعياً وراء الشهرة.

ولأن عهد عبد الناصر كان مليئا بالمتناقضات. ولم يكن محبوبا من بعض فئات شعبه. فكان سخط الناس على الشيخ البهتيمي ترجمة لسخطهم الحقيقي على عبد الناصر. ولذا فبعد وفاة الشيخ كامل ومن بعده عبد الناصر تغيرت معاملة الحكومة فبدأت تطالب أسرته بسداد ضرائب قديمة لاتعرف عنها شيئا. وامتنعت الإذاعة المصرية عن إذاعة تسجيلات الشيخ البهتيمي والتليفزيون كذلك.. ووصل الأمر بالدولة أنها لم تكرم الشيخ.

أول أجر تقاضاه الشيخ البهتيمي كان ٢٥ قرشا ببلدته بهتيم. وكان سعيدا بهذا المبلغ. ومن فرط فرحته وضعه على مخدة أمه قائلا لها: «يا أماه بكره ربنا حيفتحنا علينا» وكان آخر أجر تقاضاه عن إحياء حفلة داخل القاهرة ٦٠ جنيها و ١٥٠ جنيها خارجها. وكان من القانعين بأن قارئ القرآن لا يبتغى إلا القرآن.

في عام ١٩٦٧ ذهب الشيخ كامل يوسف البهتيمي إلى مدينة بورسعيد تلبية لدعوة وجهت إليه لإحياء ليلة مآتم ففوجئ الحاضرون بعدم قدرته على مواصلة القراءة. بل عجزه عن النطق وكأن شيئا يقف في حلقه. فثقل لسانه وتم إسعافه ونقل إلى القاهرة. وبعد أسبوع من هذه الحادثة أصيب بشلل نصفي فتم علاجه وشفى منه. وقيل وقتها إنه تعرض لمحاولة قتل في بورسعيد بعد أن وضع له مجهول مواد مخدرة في فنجان قهوة تناوله قبل التلاوة.

وعلى الرغم من أن الشيخ قد استرد عافيته بعد هذه الحادثة فإن صوته لم يعد بنفس القوة والجمال التي كان عليها من قبل.

ومرت شهور وبعد رجوعه من إحدى السهرات القرآنية إلى بيته شعر بإعياء شديد واستدعت أسرته د. مصطفى الجنزوري طبيبه الخاص الذي قام بالكشف عليه وصرح بأنه مصاب بنزيف في المخ.. وبعدها بساعات قليلة فارق الشيخ الحياة.. وقتها قال الدكتور فرحات عمر- الفنان المعروف بالدكتور شديد في فرقة ساعة لقلبك التي كانت تقدم بالإذاعة وصديق الأسرة- لابنه عصام: «يا ابني أبوك مات مقتولا».

في السادس من فبراير عام ١٩٦٩ رحل الشيخ كامل يوسف البهتيمي راضيا مرضيا إلى ربه. فاستقر في رحمته. وكانت من أمنياته أن يسجل القرآن مرتلا. وأن يعود إلى قريته ليستقر بها ليرد الوفاء والجميل لأهلها.

رحل عن ٤٧ عاما دون تحقيق حلمه.. رحمه الله.

الشيخ أبو العينين شعيشع وسام يحمل أوسمة

شهادة ميلاده تشير إلى أنه من مواليد ١٢ أغسطس سنة ١٩٢٢. ولكنه يعتبر أن تاريخ مولده الحقيقي بدأ مع تلاوته للقرآن الكريم. فوالده كان يطمح أن يرى ولده ضابطاً. ولكن الطفل الصغير أراد له ربه شأنًا آخر. فهو قد ادخره لحمل أمانة تبليغ الكتاب إلى الناس. فبدأ شيخنا يضع أقدامه على أول الطريق. وكان هناك عمالقة، فطالت عنقه حتى قاربهم، وعاش مع القرآن رحلة طالت إلى أكثر من نصف قرن، طاف الدنيا يرتل آيات الله، فكان خير سفير للقرآن.



الشيخ أبو العينين شعيشع

إنه الشيخ أبو العنين شعيشع.. ظنوه ميتا عند تكريمه. حين نادى مذيع الحفل على اسمه مسبقا بكلمة المرحوم.. وعندما صعد لتسلم الوسام قال مداعبا المنصة أنا المرحوم أبو العنين شعيشع. البداية كانت بمولده بمركز (بيلا) بمحافظة كفر الشيخ عام ١٩٢٢.. بدأ في الصغر كأى طفل في القرية. دخل المدرسة الابتدائية حتى الصف الرابع. ثم تحول إلى المرحلة الإلزامية. ولما وصلت سنه إلى اثنتى عشرة سنة دخل الكتاب وحفظ القرآن الكريم فى سنتين.

وفى ذلك الوقت كان الشيخ أبو العنين لا يستعمل صوته إلا فى القرآن وذات مرة سمعه الشيخ يوسف شتا- شيخ الكتاب- وقتها وهو يدندن مع الأطفال بالقرآن. فتنبأ له بمستقبل عظيم مع كتاب الله. وفى المدرسة كانوا ينتدبونه لتلاوة بعض آيات القرآن فى المناسبات، وكان محاطا من الجميع بالتشجيع والتعاطف مع صوته. ولما بلغ الرابعة عشرة من عمره ذاعت شهرته فى بلده بكفر الشيخ و البلاد المجاورة.

وفى بداية رحلة الشيخ مع القرآن كان ينام أسفل دكة القارئ حتى يحملوه نائما ولما بلغ الرابعة عشر من عمره دعى إلى المنصورة سنة ١٩٣٦ لإحياء ذكرى الشهداء الذين سقطوا فى تلك الفترة، وفى ساحة كبيرة بمدرسة الصنائع دخل إلى مكان الاحتفال ببذلة وطرش.

وشاهد جمعا غفيرا من الناس. فدهش. ولكن الخوف لم يملكه.. فكيف يهاب الناس وهو يحمل القرآن بين جنبيه. فجلس بجوار المنصة، ولما قرأ قول الحق تبارك وتعالى (ولا تحسبن الذين قتلوا في سبيل الله أمواتا. بل أحياء عند ربهم يرزقون) حتى شعر بالاستحسان في عيون الناس. وانقلب الاحتفال إلى مهرجان لنصف ساعة وحملوه على الأعناق.. وآل على نفسه منذ هذا اليوم أن ينتهج القرآن لكي يكون قارئاً.

وفي عام ١٩٣٩ دعى الشيخ شعيش لإحياء مأتم الشيخ الخضري وكان من كبار العلماء. وكانت تربطه به صلة مصاهرة. فلما حضر الليلة وكان موجودا فيها المرحوم الشيخ عبد الله عفيفي.. وكان شاعرا بالإضافة لكونه إمام الملك في ذلك الوقت. فلما سمعه طلب أن يقدمه للإذاعة. فذهب الشيخ أبو العينين لمقابلة سعيد باشا لطفى مدير الإذاعة المصرى. وكذلك مستر فيرجسون المدير الإنجليزى. وحدد له يوم الامتحان أمام لجنة مكونة من كبار العلماء منهم: الشيخ أحمد شرويت وإبراهيم مصطفى عميد دار العلوم والشيخ المغربى والأستاذ مصطفى رضا مدير معهد الموسيقى.

وفي ذلك الوقت كانت الإذاعة متعاقدة مع الشيخين محمد رفعت وعبد الفتاح الشعشاعى.. وتم التعاقد معه أيضا. وكان يعد أصغر قارئ للقرآن.. إذ كانت سنه سبع عشرة سنة.

وفى ليلة القدر من عام ١٩٤٢ كان الشيخ ومعه الشيخ الشعشاعي يحيى بن ليالى رمضان بقصر عابدين. فجاءهما رئيس الديوان الملكى وأخبرهما بأن الملك فاروق قد منح الشيخين وسامين.. فاستبشرا خيرا. وجاءت الليلة الموعودة (ليلة القدر) وإذا بالملك ينعم بالوسام على الأنسة (أم كلثوم) فى ذلك الوقت.

ويعد الشيخ شعيشع أول قارئ للقرآن الكريم يسافر إلى الدول العربية وذلك فى عام ١٩٤٠ بدعوة من إذاعة الشرق الأدنى ومقرها فلسطين. فتعاقدت معه لمدة ثلاث أشهر. وكان يقرأ قرآن صلاة ظهر الجمعة من المسجد الأقصى وتنقلها إذاعتا الشرق الأدنى و القدس على الهواء مباشرة.

وهناك طرفة حكاها لى الشيخ أبو العينين: فهذه هى أول مرة يغادر فيها مصر. وكان شديد الحب والارتباط بأمه التى لم يفارقها من قبل. وكانت سنه ثمانى عشرة سنة. وبعد فترة من وصوله فلسطين سحب جواز سفره. فقد كانت إذاعة الشرق الأدنى تخضع للانجليز. وهناك شعر باستياق جارف لأمه.. وقرر العودة إلى مصر. ولكن كيف وجواز سفره فى أيديهم؟. ففكر فى أحد أصدقائه وهو- يوسف بك باميه- وكان من كبار الأعيان بفلسطين، وكان على صلة وثيقة بمدير الإذاعة فاستطاع أن يحصل له على جواز سفره. فسافر الشيخ أبو العينين صباحا بالقطار حتى وصل إلى مصر مغرب أحد الأيام. وتوجه إلى منزله ومد يده ليدير مفتاح

الرديو ليسمع إذاعة (الشرق الأدنى) فإذا بالمذيع يقول: نحن فى انتظار القارئ الشيخ أبو العينين شعيشع. ولما عرف مستر مارساك مدير الإذاعة بسفره. جاء إلى مصر يرجوه العودة إلى فلسطين.

وحدث فى عام ١٩٤٨ أن نقلت إذاعة الشرق الأدنى إلى قبرص وطلبوا الشيخ شعيشع. فاتصل به المرحوم السيد بدير وقال له: (يا عم أبو العينين بدأنا نعمل تسجيلات لإذاعة الشرق الأدنى. واتصلوا بى كى تسجل لهم فى قبرص وعملى معهم مرتبط بموافقتك على هذه التسجيلات).. فوافق الشيخ على الفور.

وفى بداية الخمسينيات كان الشيخ أبو العينين أول من سجل القرآن الكريم على اسطوانات. وكان قبل عصر التسجيلات يقيم فى رمضان بالإذاعة ليؤذن لصلاتى الظهر والعصر. وعند المغرب يؤذن للصلاة. ثم يتناول قليلا من التمر. حتى يحين موعد أذان العشاء فيؤذن للصلاة ثم يتوجه إلى منزله لتناول إفطاره.

وقد سار الشيخ أبو العينين على خطى سلفه الشيخ محمد رفعت.. فكان خير من قلد صوته مما دفع الإذاعة بعد وفاة الشيخ محمد رفعت إلى الاستعانة به فى تسجيل الأجزاء التى حدث بها خلل اضطرت معه الإذاعة إلى مسحها وإعادة تسجيلها من جديد. ولكن الشيخ شعيشع اتخذ لنفسه بعد ذلك خطأ آخر بُعدَ فيه عن التقليد. وأصبح واحدا من عمد القراءة فى مصر.

ونال الشيخ عدة أوسمة من الدول التي زارها فحصل على وسام الاستحقاق من سوريا ووسام الرافدين من الدرجة الأولى من العراق على الرغم من أن مناسبة الزيارة كانت حزينة لوفاة أم الملك فيصل، فإنه تقديراً للقرآن الكريم أعطى الوسام. ومن لبنان وسام الأرز، كذلك من الأردن والصومال وتركيا وباريس.

وقام بترتيل القرآن ومعه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد في أبو ظبي بدعوة من الشيخ زايد بن سلطان آل نهيان رئيس دولة الإمارات في رمضان لمدة ١٠ سنوات متتالية.

و الشيخ أبو العينين كان الوحيد الذي يقرأ القرآن وهو يرتدى البذلة والطربوش حتى وصل إلى تركيا لإحياء ليالي رمضان، وفي المطار قابله القنصل العام لسفارتنا هناك. وأخبره بأن الطربوش محرّم حتى على أئمة المساجد إلا وقت الصلاة. فبحث في جيبه فوجد شالا أبيض قام بلفه على الطربوش. وفي تركيا وجد إقبالا شديدا على الصلاة في المساجد. فالأسر هناك تخرج للصلاة في جماعات.. فهم يحبون القرآن ويعبدون رب القرآن.

وعند عودته إلى مصر طلب منه د. عبد العزيز كامل وزير الأوقاف الأسبق ألا يخلع العمامة بعد ذلك.. ففعل.

ولما سافر إلى إنجلترا قضى اليوم الأول من العيد في مقاطعة (شيفلد) ف صلى معهم العيد. ثم سافر إلى (برمنجهام) فقالوا له: إن العيد

اليوم فصلى معهم. وسافر إلى (لندن) فصلى معهم العيد.. ولم يعرف الشيخ من أين كانوا يأخذون الوقت؟.

وفى طريقه من تركيا إلى يوغوسلافيا لتلاوة القرآن للمسلمين بمقاطعة (سراييفو) التي كان يبلغ عدد المسلمين بها نحو ثلاثة ملايين نسمة. نزلت الطائرة بميونخ بألمانيا (ترانزيت). فوجد الشيخ بالمطار احتياطات أمن مشددة ضد العرب. فأوقفوه ظنا منهم أنه من زعماء الفدائيين. ولما كان لا يجيد الإنجليزية والألمانية. اتجه إلى الله أن ينقذه من هذه الورطة.. وبعد لحظات سمع صوتا يناديه. وتبين من صاحبه أنه كان أحد مدربي كرة القدم بالنادى الأهلى فتفاهم مع سلطات المطار وعرفهم بشخصيته.. وسافر فى طريقه إلى يوغوسلافيا. وبلغ من حب الناس له أن قال فيه د. محمد هاشم عطية عميد دار العلوم الأسبق:

أبا العينين ومالى عنك مصطبر
ومثل فنك شىء غير معهود
لما تلوت حسبت الطير شادية
بعود إسحاق أو مزمار داود
ما زالت تسجع حتى هجت من طرب
أشجان حب مشجى القلب معمود
تردد اللحن فى الآيات آونة

وتارة بهديل غير مردود
ومرسل كالرحيق العذب فى نغم
مفصل كعقود الدر منضود
أو نفحة من زكى المسك مفرغة
فى سلسل من جنى النحل معقود
أو زورة من حبيب بعد معتبة
أونيل أمنية أو صدق موعود
فن وذوق وصوت كلها نغم
أعطاكها الله ذو الإحسان والجود

والشيخ أبو العينين شعيشع من الرعيل الأول من القراء ورئيس المركز
الدولى للقرآن بالقاهرة، ووكيل أول نقابة القراء، وقارئ السورة بمسجد
عمر مكرم. كان موفدا من قبل وزارة الأوقاف لإحياء شهر رمضان بتركيا.
وفى إحدى ليالى الأسبوع الأخير من رمضان.. دق جرس التليفون فى
منتصف الليل فى الفندق الذى يقيم فيه بأنقره. وكان المتحدث سفير
مصر بتركيا فى ذلك الوقت محمد عبد العزيز عيسى نجل العالم الجليل
الشيخ عبد العزيز عيسى وزير الأزهر الأسبق. وأخبره بأن د. محمد
على محبوب وزير الأوقاف يدعو للحضور إلى مصر قبل احتفال ليلة
القدر ليتسلم الوسام الذى منحه له رئيس الجمهورية الأسبق. ولبى الشيخ
الدعوة شاكرا.

واختير الشيخ نقيباً للقراء.. وظل يعمل كمستشار لوزير الأوقاف
لشئون القرآن الكريم. وكان يؤدي دوره الريادي بإذاعة القرآن الكريم من
اختبارات القراء حتى هدأت روحه الطاهرة وعادت إلى بارئها في الثالث
والعشرين من يونيو ٢٠١١.. رحمه الله.
فهذا الشيخ بحق وسام يحمل أوسمه.

الشيخ محمود على البنا نبح فياض لم يجف ماؤه

من خلال رحلة استمرت ثمانية وأربعين عاما قضاها شيخنا محمود على البنا مع القرآن.. جاب خلالها العالم الإسلامي وغير الإسلامي سفيراً لهداية الناس من قبل كتاب الله. لم يبخل بعطاءه على أحد، ولذا ظل يسعى حتى وفاته من أجل إنشاء نقابة للقراء ترعى مصالحهم، وتكون عوناً لهم ضد تقلبات الزمن ونجحت مساعيه. ومات الشيخ بعد أن شهد مولد أول نقابة للقراء وانتخب وكيلاً لرئيسها الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.



الشيخ محمود على البنا

ولد الشيخ محمود على البنا فى عام ١٩٢٦ بقرية (شبرباص) مركز شيبين الكوم بمحافظة المنوفية، وهناك تعلم العلوم الإسلامية، وحفظ القرآن الكريم بكتاب القرية، وهو فى الحادية عشرة من عمره. وكانت هوايته تقليد صوت كل شيخ يصل إلى أذنه. فكان يقرأ القرآن بصوت الشيخ محمد السعودى قارئ مسجد السيد البدوى فى ذلك الوقت، ثم عشق صوت قيثارة السماء الشيخ محمد رفعت وبدأت رحلته مع القرآن الكريم بعد انتقاله إلى معهد المنشاوى الدينى بطنطا.

وقد وفد الشيخ البنا إلى القاهرة عام ١٩٥٤، وتقابل وقتها فى أحد الاحتفالات الدينية مع اللواء محمد صالح باشا حرب رئيس جمعية الشبان المسلمين الذى عرض عليه أن يفتتح المحاضرات التى تقيمها الجمعية فى ذلك الوقت كل ثلاثاء. وكانت تحضر المحاضرات شخصيات عربية اتخذت من مصر وطنا لها أمثال عبد الكريم الخطابى وعلال الفاسى والملك السنوسى وغيرهم.

وفى عام ١٩٤٨ أقامت جمعية الشبان المسلمين حفلا دينيا كعادتها كل عام وكان الحفل من دار الأوبرا. وجاءت الإذاعة لنقله على الهواء مباشرة. وحينما صعد الشيخ البنا إلى المنصة لتلاوة القرآن. اعترض المذيع فى ذلك الوقت بحجة أن الشيخ البنا غير مقيد بالإذاعة ولا بد أن يكون معتمدا بها. فتدخل صالح باشا حرب وكان موجودا بالحفل أيضا أحمد ماهر باشا وطلب صالح باشا من رئيس الإذاعة الإنن للشيخ بالقراءة

على أن يأتوا بعد ذلك في المرات القادمة بقارىء معتمد، وأُجرى له اختبار فاز فيه بالمركز الأول واعتمد قارئاً بالإذاعة. وكان معه في ذلك الوقت الشيخ مصطفى إسماعيل الذى أخذت الإذاعة تتفاوض معه منذ عام ١٩٤٥ حتى يقبل أن يقرأ بها.

ولكنه كان يرفض تلاوة القرآن في أماكن مغلقة وكان هناك أيضا الشيخ محمود خليل الحصرى والشيخ كامل يوسف البهتيمى.

اختير الشيخ البنا للقراءة بمسجد الرفاعى ضمن مسابقة نظمها وزارة الأوقاف وكان المسجد وقتها تابعا للأوقاف الملكية وفى الخمسينيات انتقل إلى مسجد (عين الحياة) بشارع مصر و السودان الذى اشتهر فيما بعد بمسجد الشيخ كشك نظرا لارتباط (الشيخ عبد الحميد كشك) بالخطابة فيه ليعود البنا بعد ذلك إلى طنطا التى تلقى فيها علومه الأولى بمعهدىها الدينى ليقراً القرآن الكريم بالمسجد الأحمدي لأكثر من ٢٠ عاما. ثم نقل إلى مسجد الإمام الحسين بالقاهرة خلفا للشيخ الحصرى وظل به حتى وفاته.

ولما ذاعت شهرته خارج مصر تلقى عدة دعوات شخصية لإحياء ليالى رمضان فى كل من الكويت وأبى ظبى وغيرهما. كما أوفدته وزارة الأوقاف إلى العديد من الدول العربية وكذلك إلى بعض الدول الآسيوية: الهند وماليزيا وسنغافورة وأندونيسيا. وسافر إلى النمسا فى حفل افتتاح أول مسجد بها.. وذهب إلى ألمانيا بدعوة من هيئة

الاستعلامات لزيارة الجمعيات الإسلامية بفرانكفرت وبون وكولونيا وميونخ ، وكذلك لندن وباريس .

فى لقاء معه بمنزله بعد رحلاته الكثيرة قلت للشيخ البنا : يامولانا صف لى مشاعر استقبال هؤلاء الناس لكم على الرغم من أنهم فى بلد أوروبى أوآسيوى غير عربى .

فبادرنى بقوله : لا أصف لك مدى الفرحه التى قوبلت بها ، ويكفى أن تعرف أنهم كانوا يأتون من مسافات بعيدة تبعد مئات الأميال بزوجاتهم وأولادهم . هذه الشعوب - وكان يقصد الشعوب الآسيوية - أكثر تعلقا بالقرآن ، فهم يستقبلونك بالورد لأنهم يعتبرون أن القبلة التى يتجهون إليها : الكعبة المشرفة .. والأزهر الشريف .

وقد بكى الشيخ البنا فى ماليزيا . وكان رئيسا للجنة التحكيم فى المسابقة الدينية الدولية للقرآن وذلك عندما مرت من أمام المنصة مجموعة من الطلبة الصغار وهم يتكلمون الأردية لغتهم .. وكانوا يرددون بالعربية (رمضان رمضان يا شهر القرآن) . هنا انسكبت الدموع من عينيه على هذه التلقائية الدينية .

وفى المدينة المنورة وفى مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم اختلج صوته وهرب منه لرهبة المكان فكيف وهو المخلوق الضعيف يقرأ القرآن على من أنزل عليه القرآن وقرأ على قدر استطاعته وفى اليوم التالى قرأ أفضل من سابقه «فقد شعر بأنه أخذ تصرىحا من رسول الله صلى الله عليه وسلم .

عارض الشيخ وبشدة تلحين القرآن.. وهى فكرة كانت قد راودت البعض. وذلك لأن القرآن موسيقى بطبعه، آياته وكلماته موسيقية، ولاسيما إذا كان صوت القارئ جيدا. وهذا لا يمنع من إلمامه بفنون الموسيقى، كأن يعرف العزف على العود مع حفظه لبعض الموشحات القديمة: ويعرف أيضا المقامات الموسيقية كالصبا والنهاند، لأن القرآن به آيات تبشير ووعيد ونذير وتخويف. وآيات تشريع. فكل منها له معنى معين، فإذا ما طوعت الموسيقى وكان القارئ قادرا على تطويعها بصوته أثناء التلاوة مع التزامه بعلوم القرآن.. يكون بذلك من أكبر القراء فى عصره.

أما عن مسألة مغالاة البعض فى أجرهم وكنت قد ناقشته فى هذه القضية. فأكد لى رأيـه بقوله: هذه المسألة عرض وطلب ليست فرضا على أحد فكل حسب إمكاناته. فهناك من يقيم سراذقا ضخما يدعو إليه كبار القراء وهناك من يكتفى ببينته وعضد رأيـه فى ذلك برأى اثنين من العلماء الأجلاء هما الشيخ حسنين محمد مخلوف مفتى الديار المصرية الأسبق والشيخ محمد متولى الشعراوى اللذان أقرآ بأن الأجر حلال. وذلك لأن القارئ لا يفرض شروطا على أحد. وهى مسألة عرض وطلب. ليست أجرا للقرآن نفسه ويسميه العلماء (أجر احتباس نظير عمل).

وحول حق المرأة فى تلاوة القرآن.. كان للشيخ البنا رأى يقول: نعم يجوز للمرأة أن تقرأ القرآن على أن تكون حافظه له، ومجودة وملتزمة بالأداء القرآنى السليم. على أن تقرأه فى جمع من النساء فى

الأربعينيات كانت هناك قارئان للقرآن بالإذاعة ولكن تناقص عددهن
وذلك لانصراف الناس عن تحفيظ المرأة القرآن.

وقد عمل الشيخ البنا نائبا لرئيس نقابة القراء التي أنشئت بقرار
جمهوى فى عام ١٩٨٤.. ووافق عليه مجلس الشعب. ووقتها اختير
لرئاستها الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.. وشيخنا نائبا له والشيخ
محمد الطوخى أميناً لصندوقها، والشيخ أحمد الرزيقى سكرتيراً لها
 وخمسة عشر عضواً آخرين.

وكان شيخنا البنا يردد دائماً أنه لا بد من العودة إلى كتاب الله. وذلك
بإعادة فتح الكتاتيب لحفظ القرآن ومحاسبة القارئ المخطئ بعد ذلك
عن طريق لجان اختبار تمر عليه حتى تثبت كفاءته ليكون أهلاً لأن
يطلق عليه لقب (قارئ).

عدة آمال كانت تراود خيال الشيخ الجليل. فلم يقرأ القرآن فقط بل
كان يعمل بكل ما أعطاه ربه من جهد المفاهيم العالقة بأذهان البعض عن
قارئ القرآن.. ورجل الدين بصفة عامة للأسف.

ولكن القدر كان له معه رأى آخر.. فى التاسع من شهر يوليو عام
١٩٨٥ طويت آخر صفحاته مع الدنيا وكان بعد لقائى معه بشهرين..
فقد كان على سفر إلى السعودية واتصلت به وقتها للترتيب للقاء آخر،
فوعدنى عقب عودته ولكنه عاد إلى الله.. فهنيئاً له من عودة.
رحمه الله بقدر ما قرأ.

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد أداء عذب يملك الفؤاد

القرآن كلام الله. وينبغي لمن يحمل هذا الكلام الشريف إلى الناس أن تتوفر فيه الشروط التي تؤهله لأن يطلق عليه (قارئ للقرآن).. وصدق رسول الله صلى الله عليه وسلم حين قال (من أراد أن يكلم الله فليقرأ القرآن. ومن أراد أن يكلمه الله فليدخل في الصلاة). هكذا كان شيخنا أراد لنفسه أن يكلم الله فحفظ القرآن وأراد أن يكلمه ربه فأكثر من الصلاة. إنه الصوت الحالم القادم من أعماق الصعيد. إنه الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.



الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

ولد الشيخ عبد الباسط عبد الصمد فى قرية (أرمنت) بمحافظة قنا بصعيد مصر فى عام ١٩٢٧. حفظ القرآن وعمره ١٠ سنوات بكتاب القرية على يد الشيخ الأمير قبل أن تتحول أرمنت إلى مدينة ويقام بها مصنع للسكر.

وفى المرحلة الأولى من رحلته مع القرآن كان يفتتح بعض الحفلات فوجد تشجيعا كبيرا من المواطنين وصادف هذا التشجيع أمنيته فى أن يكون قارئاً مشهوراً. ولذا كان لابد من تجويد القرآن. وتعلم فن القراءات. ولابد من الذهاب إلى طنطا حيث المعاهد المجاورة لمسجد سيدى أحمد البدوى.. وهى رحلة شاقة من قنا إلى طنطا بمقاييس عصره آنذاك.

ومما خفف عنه ذلك حضور الشيخ محمد سليم حمادة من سوهاج إلى أرمنت.. وهو عالم قراءات وكذلك الشيخ سعودى من مسجد قيتباى بالقاهرة. وكان مقره قرية (أصفون المطاعنة) التابعة لمركز (إسنا). هذا الشيخ كان له دور كبير فى تشجيع الشيخ عبد الباسط عبد الصمد على القراءة فى الحفلات فتلقى عنه لمدة أربع سنوات علوم القرآن والقراءات وفنون التجويد.

بدأ الشيخ فى تلقى الدعوات للقراءة فى محيط قنا وأسوان وسوهاج وأسيوط حتى الجيزة وأصبحت له شهرة غطت صعيد مصر كله. وحضر للقاهرة وعمره ١٩ عاما وشهد مولد السيدة زينب ووجد احتفالا بالمسجد

وبه آلاف الناس ، فطلب البعض منه أن يقرأ وقدمه مذيع الحفل بقوله :
قارىء من صعيد مصر وكان ذلك عام ١٩٥٠ وبدأ بفاتحة الكتاب وعاش
روحانيات القرآن وعندما أحس بتجاوب المستمعين وكلمات الاستحسان
تملاء أفاق المسجد الزينبي المبارك أخذ فى القراءة حتى زاد على الساعة
أو أكثر. وكان توفيق الله كبيراً فقد تلقى الشيخ دعوة للقراءة فى المسجد
فى اليوم التالى.. فقبل الدعوة وهو يشكر الله على عظيم عطائه.

وفى اليوم الثانى بالسيدة زينب بعد تلاوة القرآن الكريم.. تقدم منه
أحد الحاضرين وطلب منه التقدم لامتحان الإذاعة. فسأله الشيخ لماذا؟
فقال الرجل لتكون مشهوراً. قال له شيخنا. ولكنى مشهور الآن. فأصر
الرجل واقتنع الشيخ برأيه. فقد كن الرجل هو الأستاذ محمد البنا وكيل
الوزراء للشئون الدينية فى ذلك الوقت.

وبعد اختبار الإذاعة طلب منه محمد البنا أن يلتقى بالشيخ
الضباع (شيخ المقارىء) حينئذ. فذهب إليه والتقى به فى منزله
بالجيزة. واستمع (شيخ المقارىء) إلى تلاوته للقرآن بالقراءات المختلفة
ودخل الشيخ الضباع إلى المنزل. وعاد ليقول له : إن من فى الداخل قد
استحسن قراءتك قال الشيخ عبد الباسط عبد الصمد : الحمد لله أن أرى
الله علينا أهل البيت. فقال له الشيخ الضباع : أنت الأول فى الامتحان
ونحن نبحث عن أمثالك وكانت أول قراءة له على الهواء مباشرة صباح
يوم الثلاثاء من عام ١٩٥٠.

وعاد الشيخ عبد الباسط عبد الصمد إلى مسقط رأسه (أرمنت) بعد اعتماده قارئاً بالإذاعة وظل يقرأ القرآن هناك في حفلات الزفاف والختان والمولد والمآتم. لأن القرآن في الصعيد كان يتلى في كل الحفلات. ثم استقر الرأي بعد ذلك على الإقامة بالقاهرة. فأقام أولاً بفندق الشرق بجوار السيدة زينب ثم انتقل إلى مسكن بالسيدة فالروضة فالمهندسين بعد ذلك.

وفى عام ١٩٥١ تلا القرآن الكريم في مسجد بورسعيد بدعوة من إسماعيل رمزى وزير الأوقاف وقتها. وكان الملك فاروق يفتتح المسجد. وفى نفس العام أدى الشيخ مع والده فريضة الحج. وهناك طلب منه إبراهيم الشورى مدير عام إذاعة جدة أن يسجل القرآن للإذاعة. فقبل وكان هذا أول تسجيل له بالإذاعة. وعندما قرأ أمام الملك سعود قدم له ساعة هدية. وقام بالقراءة في الحرمين المكي والمدني وكذلك في الحرم الإبراهيمي في الخليل والمسجد الأقصى بفلسطين.

وفى العراق قام بإحياء ليالى رمضان أيام الرئيس عبد السلام عارف وهناك ولأول مرة تحتفل فيه العراق بمولد النبی صلى الله عليه وسلم قرأ القرآن أيضا كما زار الدول العربية وكذلك دول شمال إفريقيا. وله قصة لا تنسى فى جنوب إفريقيا وهو فى الطريق إليها مكث ليلة كاستراحة فى إحدى الدول بأحد الفنادق.. وعندما وصل المطار بحث الشيخ عن جواز سفره وبقيّة أوراقه فلم يجدها.. وأسقط فى يده فهو قد نسيها بالفندق الذى لا يذكر اسمه ولا مكانه وفوض أمره وبث حزنه

لله وفجأه وقبل قيام الطائرة بدقائق جاءت سيارة مسرعة ونزل منها شخص وأسرع وقدم له جواز سفره والأوراق الأخرى التي كان قد نسيها وكان ذلك في مدينة (جوهانسبرج).

ثم تابع الشيخ الرحلة إلى مدينة (درين) وكان أول قارىء يصل إليها وفي المطار لم يستطع القيام من مكانه بسبب آلام المستقبلين والموسيقى التي كانت تعزف طربا لوصول قارىء القرآن.. وهناك أمضى بينهم شهرا يتلو القرآن.

وفي المركز الإسلامى بواشنطن التقى بالملك فيصل رحمه الله الذى بادره قائلاً: ماذا أتى بك إلى هنا؟ رد الشيخ قائلاً: القرآن الكريم وتلاوته أمام مسلمى أمريكا وقدم له الملك فيصل هدية قيمة لجلال القرآن وطلاوة صوته وقرأ فى ١٤ ولاية أمريكية. كما حضر المولد النبوى فى ولاية (لوس أنجيليس) تكتب هكذا والعهد على أستاذنا الكبير رحمه الله د. حسين مؤنس.

كما زار الشيخ إلى جانب الدول العربية وشمال إفريقيا أغلب دول أوروبا والصومال ونيجيريا والسنغال وأوغندا والهند وباكستان وماليزيا. وكان اهتمام الناس فى هذه الدول بسماع القرآن يشرح الصدر وقد زار بعض هذه الدول مرافقا للإمام الأكبر د. عبد الحليم محمود شيخ الأزهر الأسبق ثم الشيخ عبد الرحمن بىصار شيخ الأزهر الأسبق وجاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر الأسبق الذى زار معه دولة (المالديف).

وحصل خلال حياته على العديد من الأوسمة و النياشين وسامين من سوريا ووسام من كل من لبنان والمغرب والسنغال وماليزيا كما حصل على وسام العلماء من باكستان.. وأعلى وسام حصل عليه فى حياته حفظ أولاده للقرآن الكريم.

هناك رأى يعتبر تجويد القرآن أقرب إلى الغناء و الترتيل أكثر مطابقة للشرع. وعلى هذا رأى الشيخ يعلق بقوله: الترتيل والتجويد يقصد منهما أمر واحد وهو حفظ القرآن. وهناك أشخاص يحبون حفظ القرآن بواسطة الترتيل وآخرون يحبون حفظه عن طريق التجويد. وإذا كانت الناس تختلف فى تفصيلاتها فليس معنى ذلك أن هناك طريقة أكثر شرعية من الأخرى كما أن التجويد يتوقف على حسن الصوت وإذا كان صوتك حسنا. فلم لاتجود القرآن. وليس منا من لم يتغن بالقرآن.. والحديث النبوى الشريف يقول (زينوا أصواتكم بالقرآن).

وعلى الرغم من أن هناك شيوخا كانوا يجودون القرآن. وفى الوقت نفسه يلحنون ويغنون كالشيخ أبى العلا محمد وغيره. فإن الشيخ عبد الباسط عبد الصمد لم يجرب أصلا التلحين و الغناء لأن اختصاصه الأصيل كان تلاوة القرآن الكريم فقط. وكان يردد: إن التجويد شىء والغناء شىء آخر فالأشخاص الذين يرددون الابتهالات والموشحات الدينية يتعلمون التجويد وكذلك الغناء لكن الأهم فى التجويد هو ألا يخرج الإنسان عن أحكام القرآن الكريم، فتلاوته ليست بحاجة إلى

مصاحبة الموسيقى ثم إن الذى لم يتعلم قراءة القرآن حسب أصولها فإنه لن يستطيع تلاوته حتى ولو كان ملحنا وصاحب صوت جميل هكذا كان رأى شيخنا الجليل الذى آمن به وعمل من أجله على سنوات عمره التى قضاها فى خدمة القرآن.

وفى الثلاثين من نوفمبر ١٩٨٨ توقف الصوت عن الكلام وسكن الجسد الذى كان يرتجف فى خشوع كلما قرأ كلام الله. مات (مارلون براندو) الشرق كما أطلقت عليه الصحافة المصرية و العربية تشبها بالممثل الأمريكى العالمى لوسامته وأناقته.

مات الصوت الحالم الذى عاش للقرآن.. مات الشيخ عبد الباسط عبد الصمد. رحمه الله.



الشيخ عبد الباسط فى جلسة عائلية وسط أولاده

الشيخ أحمد الرزيقى

درس الموسيقى العربية.. فعشق الموسيقى القرآنية

حبة للقرآن كان السبب الرئيسى وراء هروبه من المدرسة التى لم يكمل تعليمه بها. وذهب إلى الكتاب. وهناك تتلمذ على يد أساتذة أجلاء. أخذ منهم العلم وعلم به غيره. (فخيركم من تعلم العلم وعلمه).

ودرس الموسيقى من أجل القرآن. فوجد أن موسيقى القرآن أفضل مما درس وتعلم.. ولسبب بسيط لأنها من عند خالق القرآن.



الشيخ أحمد الرزيقى

ولد الشيخ أحمد الرزيقى ببلدة (الرزىقات) - مركز أرمنت بمحافظة قنا فى ١٨/٢/١٩٣٨. وهناك التحق بإحدى المدارس. وفى عام ١٩٥٠ رأى وبالمصادفة مجموعة من أهالى قريته تستمع إلى الشيخ عبد الباسط عبد الصمد ابن مركزه (أرمنت) وبلدياته.. يومها وقف يستمع للشيخ عبد الباسط مشدوها بما يسمع ومشدودا إلى الأرض. فلم تطاوعه قدماءه على الذهاب إلى المدرسة. وما أن فرغ الشيخ عبد الباسط من التلاوة حتى اتخذ الشيخ الرزيقى قرارا بينه وبين نفسه.. فهرب من المدرسة واتجه إلى كتاب القرية دون أخذ رأى والده الذى ما إن علم بما فعل لم يستنكره. بل وافق على رأيه وأخرجه من المدرسة. وفى خلال ثلاث سنوات أتم الشيخ الرزيقى حفظ القرآن الكريم على يد الشيخ محمود إبراهيم. وبعد ذلك التحق بمعهد القراءات بقرية (أصفون المطاعنة) لدراسة فن التجويد على يد الشيخ محمد سليم المنشاوى.. وكان عالما فى فنون القرآن واللغة.

أقام الشيخ الرزيقى بالأقصر فى الفترة من ١٩٦١ حتى عام ١٩٧٤. ثم حضر بعد ذلك إلى القاهرة.. وتقدم لمسابقة الإذاعة وقرأ بها أول عام ١٩٧٥. وفى القاهرة درس الموسيقى لمدة سنتين (دراسات حرة) بمعهد الموسيقى العربية على يد المؤرخ (محمود كامل). ولكنه كان يردد دائما أنه لابد من العودة إلى القرآن الكريم. فإنه نزل بلغة العرب.. وكل حرف من حروفه له جرس موسيقى.

وعندما نزل القرآن بلغة العرب.. أوصى الرسول صلى الله عليه وسلم بأن يقرءوه بلهجة العرب، وقال عز وجل (ورتل القرآن ترتيلاً).. والنبي صلى الله عليه وسلم يقول (من لم يجود القرآن فهو آثم). ويؤكد الشيخ الرزيقى على أنه كلما كان يخلو بنفسه ويقرأ القرآن كان يجد في حروفه أجراسا موسيقية عجيبة. وكان يجد بين آياته معاني أحكام التجويد التي كان يسميها (النوتة الموسيقية القرآنية). فالقرآن نزل ومعه نوتته الموسيقية.

وقد سافر الشيخ أحمد الرزيقى إلى العديد من دول العالم سفيرا لكتاب الله. فالاعتزاز بالقرآن عند المسلمين في أى مكان في العالم يلفت النظر دائما فيستقبلون قراءه بالدموع.

وفي أستراليا حملوا الشيخ الرزيقى مطالب.. قدمها وقتها للإمام الأكبر الشيخ جاد الحق على جاد الحق شيخ الأزهر، فقرر فضيلته حينها إيفاد ثمانية علماء لتدريس القرآن وعلومه في أستراليا.

وفي لندن مكث الشيخ أحمد الرزيقى بها فترة. فكان يدخل الإسلام أكثر من ١٥٠ فردا في اليوم. وفي باريس بفرنسا حضر الشيخ الرزيقى مع الشيخ عبد الباسط مهران الأيام الموسيقية العربية على مسرح (الأمانييه). وما أن بدأ تلاوة القرآن حتى امتلأ المسرح بكامله وجلس الكثيرون على طرقاته.. وكان أغلبهم من الفرنسيين المسلمين.

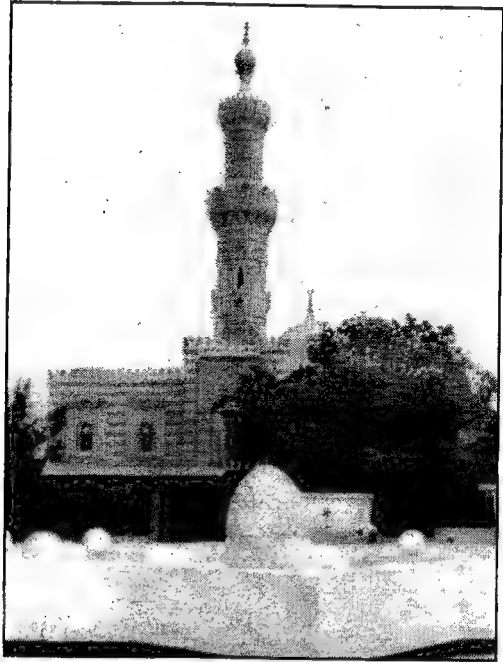
هذا هو الشيخ أحمد الرزيقى الذى طالب للقراء بحق الأداء العلنى من جمعية الملحنين والمؤلفين بباريس. فى الوقت الذى عارض فيه هذا الحق الموسيقار الراحل محمد عبد الوهاب (موسيقار الأجيال). والموسيقار الراحل (رياض السنباطى) بحجة أن القراء ليسوا من المبتكرين.. والحقيقة كما يقول الشيخ أن القراء مبتكرون. لأن كل قارئ له لونه ودراسته الخاصة به فى تلاوة القرآن وحق القارئ فى الأداء العلنى سيعود بالفائدة على مصر من العملات الصعبة.

وخلال رحلته مع القرآن التى تجاوزت الأربعين عاما كان وراء الاقتراحات التى من شأنها رفع المكانة للقراء. فطالب بأن من يتولى مشيخة المقارئ لابد أن يكون عالما برسوم المصاحف المختلفة. مع رفع أجور القراء وأعضاء المقارئ بوزارة الأوقاف.. هذا إذا وضعنا فى الاعتبار أنه يوجد بهيئة الأوقاف ما يقرب من ٨٧ ألف حجة. لم تخل واحدة منها من وقف لخدمة القرآن.. وقراء القرآن.

حصل الشيخ أحمد الرزيقى على وسام الجمهورية عام ٩٠ ضمن من كرموا من القراء فى احتفالات وزارة الأوقاف.. وهو قارئ السورة بمسجد السيدة نفيسة رضى الله عنها ووكيل نقابة القراء.

للشيخ الرزيقى المصحف الجامع لأحكام التلاوة بصوته مع أحكام التجويد. ها هو ذا ابن أرمنت وابن قنا بصعيد مصر التى أنجبت كذلك الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.

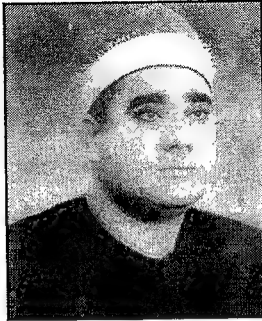
ووصل الشيخ أحمد الرزيقى بقطار الحياة إلى محطته الأخيرة.. وغادر رصيف الدنيا. وغادرت روحه الطاهرة الجسد في هدوء في الثامن من فبراير عام ٢٠٠٥. رحمه الله.



مسجد السيدة نفيسة ارتبط بصوت الشيخ الرزيقى

الشيخ راغب مصطفى غلوش دخل الإذاعة برتبة شاويش

برغم أنه كان أصغر قارئ يدخل الإذاعة. فإنه حجز لنفسه مكانا بين عمالقة عصره.. حتى طالت قامته قامتهم ولكن على استحياء تجده دائما ما يقول: أين أنا منهم. فهم أساتذتي وأنا مازلت تلميذا في مدرسة التلاوة.. دخل الإذاعة برتبة شاويش حتى إنه عندما تقدم للاختبار بين ١٦٠ قارئاً ظنوه ضمن حرس الإذاعة ولكنه تفوق عليهم برغم أنه كان وقتها مجنناً بالأمن المركزي. وكانت سعادته أنه يقرأ بمسجد الحسين الذي يقرأ به الشيخ محمود خليل الحصري ويؤمن به الشيخ طه الفشني ويلقى الدرس به والخطبة العالم الجليل الشيخ محمد الغزالي.



الشيخ راغب مصطفى غلوش

ولد الشيخ راغب مصطفى غلوش قارئ المسجد الدسوقي بدسوق.. فى ١٩٣٨/٧/٥ بقرية برما- بمركز طنطا بمحافظة الغربية أراده والده أن يكمل تعليمه الأساسى ليكون موظفا.

وكان الله ادخره لمهمة أخرى.. ففى قريته العديد من الكتاتيب التى كانت تهفوا إليها قلوب المسلمين لتحفيظ أبنائهم القرآن الكريم ليكونوا علماء بالأزهر الشريف. لأن كلمة «عالم» فى نظرهم لاتطلق إلا على رجل الدين خاصة خطيب وإمام المسجد.

فأشار أحد أقاربه إلى والده الحاج مصطفى غلوش أن يأخذ ولده لأحد المحفظين لأنه راغب فى ذلك. خاصة أن الموهبة لديه أعلنت عن نفسها فى سن الثامنة. فنال استحسان سيده والناس وأتم حفظ القرآن قبل أن يصل إلى سن العاشرة. وجوده بالأحكام على يد الشيخ عبد الغنى الشرقاوى بقرية برما.

وفى الرابع عشرة من عمره ذاع صيته بالقرى المجاورة حتى وصلت مدينة طنطا معقل العلماء. وتوالى الدعوات وانهاالت عليه من القرى والمدن القريبة من قريته فى شهر رمضان من عام ١٩٥٣ بقرية (محلة القصب) بمحافظة كفر الشيخ وكانت سنه ١٥ عاما. كانت المهمة شديدة الصعوبة فى البداية. فكيف يحتل المكانة المرموقة وسط جو يموج بمنافسات ضارية بين جهابذة تربعوا على عرش التلاوة فى هذه البقعة بوسط الدلتا و الوجه البحرى.. وخاصة محافظة الغربية التى نشأ فيها

الشيخ راغب فى ظل وجود عملاقين على مقربة منه كان الله فى عون من حاول الاقتراب من مزاحمتهم أو المحاولة لإثبات الوجود بينهما أولهما الشيخ مصطفى إسماعيل و الثانى الشيخ محمود خليل الحصرى.. وهما من أبناء طنطا.

كان لزاما على الشيخ راغب أن يبحث عن العوامل التى تساعد على الوقوف على أرض صلبة وقواعد متينة من خلالها يستطيع أن يلبى دعوة ربما يصادفه فيها واحد من هؤلاء. ففطن أن المجد لا يقبل من تلقاء نفسه. إنما يجب على طالبه أن يسعى إليه بالجهد والعرق والمثابرة. فبحث الشيخ عن شيخ متين فى علوم القرآن ليتلقى على يديه علمى التجويد و القراءات فاتجه إلى قبله العلم القرآنى بمدينة طنطا. فالتحق بمعهد القراءات بالمسجد الأحمدي وتولاه بالرعاية المرحوم الشيخ إبراهيم الطبليهي.

هنا يقول الشيخ راغب «وفقت لأن أجعل من وجود الشيخ مصطفى إسماعيل بمنطقتنا دافعا ومثلا أعلى حاولت تقليده واتجهت إلى مدينة طنطا باحثا عن عالم قراءات. فوجهنى أحد المعارف إلى رجل بالمعهد الأحمدي اسمه الشيخ إبراهيم الطبليهي الذى علمنى التجويد والأحكام السليمة. وقرأت عليه «ورش» وأهلنى لأن أكون قارئاً للقرآن كل يوم بالمقام الأحمدي. وخاصة بين أذان العصر و الإقامة. فالتف الكثيرون من حولى وبفضل الله دخلت قلوب الكثير من الناس. وخاصة لأننى كنت أقلد

الشيخ مصطفى إسماعيل فى أدائه الرائع المحبب لدى الناس جميعا. ودعيت للسهر بمعظم قرى محافظة الغربية وعرفت بالمحافظات المجاورة. مما جعلنى أثق بنفسى تمام الثقة وكل ذلك من فضل الله على أولا وبالجهد والعرق والصبر والحرص الشديد على القرآن. وتلاوته بالتزام وتقوى ثانياً».

استطاع القارئ الشاب راغب مصطفى غلوش أن يصنع له مجدا وهو صغير قبل أن يبلغ الثامنة عشرة. حتى جاء الدفاع عن الوطن وطلب للتجنيد وأداء الخدمة الإلزامية التى لا بد منها ولا مفر عنها.. فتقدم للتجنيد عام ١٩٥٨ وكانت سنه عشرين عاما. وتم توزيعه على مركز تدريب بلوكات الأمن المركزى بالدراسة.

وهناك كان يتردد على مسجد الإمام الحسين ليصلى فيه وكان يتطلع لأن يقرأ ولو أية واحدة بأكبر مساجد مصر والقاهرة وأشهرها. وكان حريصا على تقديم نفسه للمسئولين عن المسجد حتى تتاح له الفرصة ليقرا عشرا أو يرفع الأذان. فتعرف إلى شيخ المسجد الحسينى وقتها وكان المرحوم الشيخ حلمى عرفة الذى قرأ أمامه ما تيسر من القرآن فأعجب به جدا.

وذات يوم أفصح له الشيخ راغب عما تمناه وطلب منه أن يسمح له بالأذان وقراءة عشر قبل إقامة الصلاة.. فقال له الشيخ حلمى : إذا تأخر الشيخ طه الفشنى فسيكون لك نصيب وتؤذن العصر وتقرأ العشر..

وكان أبواب السماء كلها كانت مفتوحة واستجاب الله لدعائه. ولم يأت الشيخ الفشنى واقترب موعد الأذان. فقال له الشيخ حلمى: جهز نفسك واستعد. وأشار إلى ملاحظ المسجد قائلا له خذ راغب علشان يؤذن. فأخذه وأوقفه بجوار الشيخ محمد الغزالى رحمه الله حتى انتهى من إلقاء الدرس بحلول موعد أذان العصر كان وقتها الشيخ مصطفى إسماعيل يضيف عبارة فى آخر الأذان ويقول «..الصلاة والسلام عليك يا نبى الرحمة يا ناشر الهدى ياسيدى يا رسول الله». فأذن كما لو كان الشيخ مصطفى هو الذى يؤذن. كل هذا وهو يرتدى الزى العسكرى مما نفت أنظار الناس إليه. وكان هذا فى رمضان.. والصوت فى الصيام يكون رخيما وناعما وجميلا عذبا.

وقرأ الشيخ راغب العشر. وبدأ بسورة الحاقة. فانقلب جو المسجد إلى ما يشبه سرادقا فى ميدان واندمج فى التلاوة بتشجيع الناس له: «الله يفتح عليك. يبارك فيك. تانى الآيه دى». وقرأ آيات أكثر من مرة بناء على طلب الموجودين بالمسجد. ووصل وقت التلاوة إلى أكثر من نصف ساعة. وعاد إلى المعسكر وفرحته لا توصف وزادت ثقته بنفسه. مما جعل قائده يسلمه مسجد المعسكر كمسئول عنه طوال مدة خدمته. وسمح له بالخروج فى أى وقت. فكان يتردد كثيرا على مسجد الإمام الحسين واشتهر به. وفرح بذلك لأنه يقرأ بمسجد يقرأ به الشيخ محمود خليل الحصرى ويؤذن به الشيخ طه الفشنى. ويلقى الدرس به

والخطبة العالم الجليل الشيخ محمد الغزالي. وهو شرف عظيم يتمناه
من كان في سن الشيخ راغب وكل حافظ للقرآن.
وفي مسجد الحسين انطلق الشيخ راغب مصطفى غلوش إلى ما كان
يحلم به. فتعرف إلى كبار المسؤولين بالدولة وتكرب منهم وشجعوه على
القراءة أمام الجماهير. وكانوا سببا في إزالة الرهبة من نفسه. وسببا
في كثير من الدعوات التي وجهت إليه لإحياء مآتم كثيرة بالقاهرة
زامل فيها مشاهير القراء بالإذاعة أمثال مصطفى إسماعيل وعبد الباسط
عبد الصمد ومحمود خليل الحصري.

وكان من بين رواد المسجد الحسيني الأستاذ محمد أمين حماد مدير
الإذاعة وقتها.. فقال له الحاضرون يا أستاذ أعط راغب كارتا حتى
يتمكن من دخول الإذاعة لتقديم طلب الالتحاق كقارئ بالإذاعة.. فأعطاه
الكارت وقال له.. تقابلني غدا بمكتبي بمبنى الإذاعة بشارع الشريفيين.
وذهب الشيخ راغب مصطفى غلوش إلى مسجد الحسين فوجد الشيخ
حلمي عرفه ومعه اللواءان صلاح الألفي ومحمد الشماع.. ووافق الثلاثة
على الذهاب معه وهناك كتب طلبا به عنوانه.. ووصله الخطاب وبه
موعد الاختبار وذلك قبل خروجه من الخدمة العسكرية بشهر. وذهب
إلى الإذاعة فوجد ١٦٠ قارئاً.. فقالوا له: إنت ضمن الحرس؟ إشارة إلى
زيه العسكري. فقال بل زميل وعندي امتحان. ونودي عليه فدخل لجنة
القرآن.. واللجنة قسمان لجنة القرآن ولجنة الصوت. واللجنة مكونة من

كبار العلماء فى ذلك الوقت كالدكتور محمد أبو زهرة والشيخ السنوسى ود. عبد الله ماضى، أما لجنة الصوت فكانت مكونة من محمود حسن إسماعيل الشاعر المعروف. والإذاعى القدير حسنى الحديدى ومحمد حسن الشجاعى ود. أبو زهرة.. وقرأ الشيخ راغب الآيات ١٦٠، ١٦١، ١٦٢ من سورة الأنعام.. ووقفه الله ونال استحسان اللجنة. واختير قارئاً بالإذاعة. مع سبعة من ١٦٠ قارئاً دخل معهم التصفية النهائية لاختيار الصوت. ولم تخف اللجنة إعجابها بصوته. فازداد أمله فى النجاح. وأنهى الشيخ راغب مصطفى غلوش خدمته العسكرية وسافر إلى بلدته برما بمحافظة الغربية.. واستقبله أهلها بالفرحة والسعادة وشاهد صورته واسمه فى الجرائد وبخط عريض «شاويش ومقرىء وشعر وقتها أنها مكافأة إنهاء خدمته عام ١٩٦٢.. وفرحته الكبرى أنه فى هذه السن الصغيرة (٢٢ عاماً) سيكون أصغر قارئاً بالإذاعة فى عصرها الذهبى.

وفى عام ١٩٦٥ وبعد التحاقه بالإذاعة بثلاث سنوات جاءه خطاب بموعد التسجيل باستوديو الإذاعة بالشريفين.. وبالخطاب تحديد الموعد من الساعة ١٢ ظهراً إلى الواحدة ظهراً. فى نفس اليوم ارتبط بمأتم بالمنوفية. فذهب إلى الإذاعة قبل مواعده بساعة كاملة حتى يتمكن من الانتهاء من التسجيل بسرعة نظراً لارتباطه. وبينما هو ينتظر حتى دخل عليه الاستوديو الشيخ محمد صديق المنشاوى رحمه الله وكان حاجزاً للتسجيل فى نفس الوقت قبله بساعة فقال له: حجرك الساعة

كام ياشيخ راغب؟.. فقال له بعد ساعه. وشرح له الظروف التى جعلته يأتى قبل مواعده فوجه الشيخ المنشاوى كلامه للمسئول عن التسجيل بأنه نظرا لظروف الشيخ راغب أرجو تأجيل حجزى إلى غد أو بعد غد. ودعا له بالتوفيق فى التسجيل وفى السهرة. وانصرف مبتسما بعدما ترك وقته كاملا.

ومرت الأيام ورحل الشيخ محمد صديق المنشاوى يحمل معه مابقى من فضيلة اتسم بها جيل كامل من العمالة الأبرار بالقرآن.. وبأهل القرآن.

مواقف فى حياته لن ينساها: يقول الشيخ راغب:
(...)) وأثناء تجنيدى ببلوكات الأمن المركزى بالدراسة عام ١٩٦١م حدث أن توفى أحد اللواءات بوزارة الداخلية وأقيم له «مأتم» كبير بميدان العباسية.. فوجئت بالسيد القائد يقول لى: ياراغب فيه مأتم بالعباسية والعزاء مساء والمتوفى أحد قيادات وزارة الداخلية. وأنا رشحتك لتقرأ مع الشيخ الإنذاعى الذى دعى لإحياء المأتم.. فلم يزد ردى على قولى للسيد القائد: تمام يافندم، وقتها كنت أرتدى الزى العسكرى ولكننى كنت أحتفظ بزي القراء الخاص بى بحقيبتى داخل المعسكر، ونظر لقرب المعسكر «بالدراسة» من المكان المقام به العزاء- صليت المغرب وتوجهت إلى السرايق المقام بالعباسية. ولما اقتربت من الميدان وجدت سرايقا لم أر مثله فى ذلك الوقت من حيث المساحة وعدد المعزين

من الرتب و المناصب الكبرى.. والصوت المنبعث من مكبرات الصوت المنتشرة فى كل مكان حول السراق - كان صوت الشيخ عبد الباسط عبد الصمد.. فقلت لنفسى : «ما الذى ستفعله ياراغب مع هذا العملاق؟ لأن المرحوم الشيخ عبد الباسط كان صاحب إمكانات متعددة.. من الممكن أن تنزل الرعب على أى قارئ تأتى به الأقدار إلى سهرة هو قارئها.. ولأنه كان الاسم الذى زلزل الأرض تحت أقدام قراء عصره، وهذه كلمة حق.. دعوت الله أن يثبتنى واستعنت به على مواجهة هذا الموقف.. جلست أمام الشيخ عبد الباسط، فلما رآنى علم بذكائه وخبرته أننى قادم لمشاركته القراءة. فأنذرنى بعدة جوابات متتالية تجلست فيها أروع فنون الأداء القرآنى مستخدما كل ما أنعم الله به عليه من إمكانات صوتية وتجويدية وصحية، وبعد انتهائه من القراءة سلمت عليه ورحب بى وقال لى موفق بإذن الله.. سعدت أريكة القراءة وقرأت قرآنا وكأنه من السماء وكان التجلى الربانى و التوفيق الإلهى اجتمعا ونزلا على فأديت بقوة ابن العشرين فانقلبت الموازين بتعاطف الموجودين معى مما ساعدنى على مواصلة التلاوة بناء على رغبة الحاضرين»، وبعد ما قلت صدق الله العظيم سمعت من عبارات الدعاء والثناء والإعجاب ما أبكاني من شدة الفرحه .. وبعد انتهاء الماتم فوجئت بأحد القادة يعطينى «ظرف جواب» فرفضت أخذه.. فقال لى أترفض ما يقدمه لك أحد قادتك؟ فقلت سيادتك أنا جئت من المعسكر تنفيذا لتعليمات السيد القائد.. فقال: الآن يجب

أن تنفذ التعليمات كذلك. فأخذت «ظرف الجواب» ولما فتحتة وجدت به ما يعادل ثلاثين سهرة بالنسبة لى. وجدت خمسة عشر جنيها بينما كنت أحصل على خمسين قرشا فى المأتم.. وهذا كان قبل عيد الأضحى بأيام. فقلت الحمد لله. ثم الحمد لله. ثم الحمد لله.

سافر الشيخ راغب إلى معظم دول العالم فى شهر رمضان لأكثر من ٣٠ عاما متتالية قارئاً لكتاب الله عز وجل. لم يرج إلا ابتغاء مرضاة الله إيماناً منه بأنها رسالة جلية يجب تأديتها بما يليق وجلالها. له فى منطقة الخليج العربى جمهور يقدر بالآلاف مما يجعلهم يوجهون إليه الدعوات لإحياء المناسبات الرسمية وخاصة الكويت و الإمارات و السعودية.

ولكنه فضل فى السنوات الأخيرة البقاء بمصر فى شهر رمضان ليعيد الملايين من خلال تلاوته لقرآن الفجر و الجمعة و المناسبات المختلفة ليسد فراغا يتسبب فيه سفر زملائه من مشاهير القراء إلى دول العالم لإحياء ليالى رمضان.. وله مصحف مرتل يذاع بإذاعة العالم العربى فى الخليج.

وما زال الشيخ راغب مصطفى غلوش- أطال الله فى عمره- يسعد الملايين من عشاق صوته الندى.. فى رحلة مع كتاب الله على مدى ٥٠ عاما من الزمان.

الشيخ الحذيفى إمام الحرم النبوى

عام ١٩٨٩ سافرت إلى المملكة العربية السعودية ضمن الوفد الإعلامى فى المصاحب للفائزين فى حفظ القرآن الكريم فى الحفل السنوى الذى كانت تقيمه وزارة الأوقاف زمن وزيرها الذى وضعها على خريطة الوزارات فى مصر د. محمد على محجوب.. وكانت الجائزة رحلة عمرة إلى الأراضى المقدسة بمكة المكرمة.. والمدينة المنورة.



الشيخ الحذيفى

هناك فى المدينة المنورة حيث مسجد رسول الله صلى الله عليه وسلم سمعته صوتا ورأيتـه صورة إنه الشيخ على بن عبد الرحمن الحذيفى إمام وخطيب المسجد النبوى.

اقتربت منه والقيت عليه السلام معربا عن فرحتى بلقائه. فما كان منه إلا أن أصر على ألا يجعل اللقاء لقاء تعارف عابر.. بل أخذنا نحن أعضاء الوفد الإعلامى إلى منزله القريب من المسجد النبوى لتكون جلسة مودة وحب أخوى..

وفى الجلسة تحرك الحس الصحفى بداخلى فأعددت التسجيل-رفيقى فى الرحلة- حيث لم تكن الهواتف المحمولة ظهرت بعد. وبدأت فى سرد الأسئلة وأسقط فى يدى.

فبأدبه الجم وبسماحة الإيمان التى تعلو وجهه دنا الشيخ منى وعلى استحياء وبصوت هامس حتى لايشعرنى بالخجل بين زملاء المهنة- هكذا ظن- طلب ألا أجرى حوارا معه.. لأن هناك أسبابا تمنعه. ففهمت وحتى لا أشعره هو هذه المرة بالخجل احترمت رغبته.. فمددت يدى وسحبت المسجل وأعدته إلى قواعده بالحقيبة التى كانت معى.. وانطلقنا نسيح مع صوته مرتلا للقرآن.. فكانت منحة من الله بعد منحة العمرة.

مرت سنوات على هذه الرحلة المباركة.. وهذا اللقاء الحميم. وعندما شرعت فى كتابة هذا الكتاب فى طبعته الأولى عام ٩٢ كان الشيخ

الحذيفى يلح على خاطرى للكتابة عنه. فأسفت على لقاء عام ٨٩ حيث كان فرصة سانحة ولكن القدر قد رتب أمرا آخر.

تقدم العلم ونبغ العلماء فظهر الكمبيوتر وأعقبه الننت فأصبح العالم قرية صغيرة بين أصابعنا. فوجدتها فرصة أن ألتقى به عن بعد.. وكل أملى أن يكون عضوا بارزا أعطر بسيرته الذاتية سطور كتابى كما عطرت سطور به بكواكب مضيئة من قراء مصر الذين يعدهم الشيخ أساتذة له. وهم بحق أساتذة لا يبارون.

وفى إطلالة سريعة نمر بموكب أهل التلاوة بالسعودية الذى يحمل القراء: أحمد على العجمى وسعد الغامدى وسعود الشريم ومحمد أيوب وعبد الله خياط وعبد الرحمن السديس وماهر المعقلى ومحمد المحسنى وعبد المجيد الأركانى وياسر الدوسرى وأسامة الخياط وإبراهيم الأخضر وحسين بن عبد العزيز آل الشيخ. وشيخ بن أبى بكر الشاطرى وصالح آل طالب وعادل الكلبانى وعبد البارى الثببى وعبد المحسن القاسم وصلاح البدير وعبد الله الجهنى وعلى صابر ومحمد سليمان ابن أبو بكر الشافعى وناصر القطامى وزكى داغستانى وعباس مقادى الثببى وجعفر جميل ومحمد سالم الزهرانى ونبيل الرفاعى.

وعلى رأس هذا الموكب يأتى شيخنا الشيخ الحذيفى فمن هو؟

ولد الشيخ على بن عبد الرحمن بن على بن أحمد الحذيفى عام ١٣٦٦هـ الموافق ١٩٤٦م بقرية «القرن المستقيم» بالعرضية الشمالية جنوب منطقة

مكة المكرمة. ونشأ في أسرة متدينة حيث كان والده إماماً وخطيباً في الجيش السعودي. ويعود نسبه إلى آل حذيفة بن اليمان.

تلقى تعليمه الأولي في «كتاب قريته» وختم القرآن الكريم على يد الشيخ محمد إبراهيم الحذيفي مع حفظ بعض أجزائه كما حفظ ودرس بعض المتون في العلوم الشرعية المختلفة.

وفي عام ١٣٨١هـ التحق بالمدرسة السلفية الأهلية بـ «بلجرشي» وتخرج فيها بما يعادل المرحلة المتوسطة. ثم التحق بالمعهد العلمي بها عام ١٣٨٣هـ وتخرج فيه عام ١٣٨٨هـ مكملًا للمرحلة الثانوية.

واصل دراسته الجامعية بكلية الشريعة في جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بالرياض عام ١٣٨٨هـ وتخرج فيها عام ١٣٩٢هـ .. وبعد تخرجه عين مدرسا بالمعهد العلمي ببلجرشي.. حيث قام بتدريس التفسير والتوحيد والنحو والصرف والخط إلى جانب ما يقوم به من الإمامة والخطابة في جامع بلجرشي الأعلى.

حصل الشيخ على درجة الماجستير من جامعة الأزهر عام ١٣٩٥هـ وعلى الدكتوراة من الجامعة نفسها بقسم الفقه شعبة السياسة الشرعية وكان موضوع الرسالة «طرائق الحكم المختلفة في الشريعة الإسلامية- دراسة مقارنة بين المذاهب الإسلامية.

عمل الشيخ في الجامعة الإسلامية منذ عام ١٣٩٧هـ.. فدرّس التوحيد والفقه في كلية الشريعة. كما درّس في كلية الحديث وكلية الدعوة وأصول الدين ودرّس المذاهب بقسم الدراسات العليا وقام بتدريس

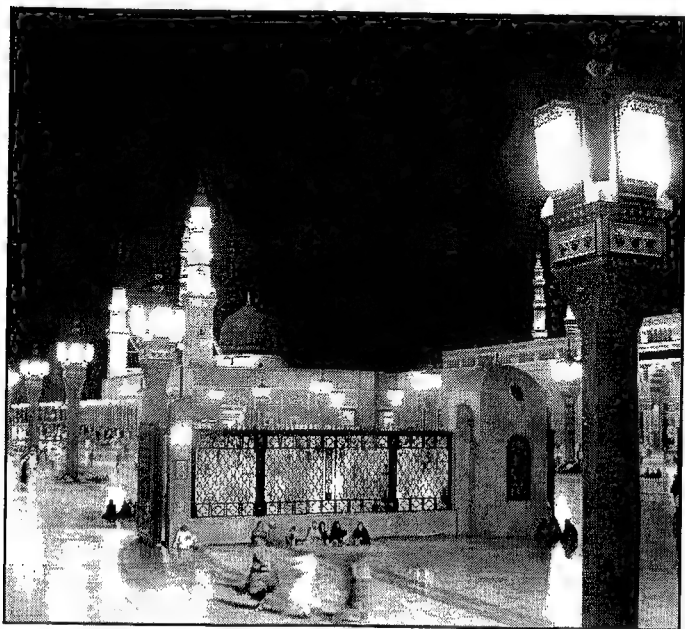
القراءات بكلية القرآن الكريم - قسم القراءات.

يعد الشيخ الحذيفي أحد القراء المتميزين في السعودية والعالم الإسلامي.. وله العديد من التسجيلات في عدد من الإذاعات داخل المملكة وخارجها.. وقد أجاز في القراءات من عدد من كبار القراء أمثال: الشيخ أحمد عبد العزيز الزيات الذي أجاز في القراءات العشر. والشيخ عامر السيد عثمان الذي أجاز برواية حفص. وقرأ عليه بالسبع.. ولم يكمل سورة «البقرة» لوفاة الشيخ عامر. وقرأ ختمه برواية حفص على يد الشيخ عبد الفتاح القاضي. ونال إجازة في الحديث من الشيخ حماد الأنصاري.

وللشيخ الحذيفي موقف مع الشيخ رزق خليل حبة رحمه الله عضو أول لجنة عملت في تصحيح المصاحف بالأزهر الشريف عندما أرادت شركة صوت القاهرة تسجيل المصحف بصوت الشيخ الحذيفي من السعودية.. وماذا كان رد الشيخ حبة؟.. هذا ما رواه لي الشيخ رزق خليل حبة عندما التقيته على صفحات هذا الكتاب.. تحت عنوان «الشيخ رزق خليل حبة» ولجنة اختبار القراء.

عين الشيخ الحذيفي إماما وخطيبا بمسجد قباء.. المسجد النبوي فالمسجد الحرام. فالمسجد النبوي مرة أخرى.. وعمل رئيسا للجنة العلمية لمراجعة مصحف المدينة المنورة. وعضو لجنة الإشراف على تسجيل المصاحف المرتلة بمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف

وعضو الهيئة العليا لمجمع الملك فهد الذي قمنا بزيارته وعدنا محملين
بالعمرة والمصحف الشريف مطبوعا ومرتلا بصوت الشيخ على عبد
الرحمن الحذيفي الذي مازال صوته يملأ على حواسي وهو يؤمنا في
الصلاة في المسجد النبوي كلما هفت نفسي واشتاق قلبي لزيارة الحبيب
صلى الله عليه وسلم.



الحرم المدني

الشيخ السديس إمام الحرم المكي

هو الثاني من حيث الميلاد والشهرة بعد الشيخ الحذيفي.. ويقف
وسط طاوور طويل من القراء السعوديين..
تشعر في صوته بالشجن الذي يذكرنا بصوت القارئ محمود علي البنا..
فكلاهما يمس أوتار القلوب..
وكيف لا والقرآن الكريم يخرج من القلب. ليصب في القلب.



الشيخ السديس

ولد الشيخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد السديس بالرياض عام ١٣٨٢هـ - الموافق ١٩٦٢م وهو من محافظة البكرية بمنطقة القصيم - وينتهي نسبه إلى قبيلة عنقرة بن ربيعة بن عدنان. نشأ بالرياض والتحق بمدرسة المثني بن حارثة الابتدائية ثم بمعهد الرياض العلمي. وحفظ القرآن الكريم في سن الثانية عشرة.. حيث درسه في جماعة تحفيظ القرآن الكريم بالرياض. وتخرج في المعهد عام ١٣٩٩هـ بتقدير (ممتاز) ومن هنا التحق بكلية الشريعة بالرياض وتخرج فيها عام ١٤٠٣هـ.

وفى عام ١٤٠٤هـ عين إماماً وخطيباً بالمسجد الحرام بمكة المكرمة. وباشـر عمله في شهر شعبان من العام نفسه في صلاة عصر يوم الأحد ١٤٠٤/٨/٢٣هـ أما أول خطبة له في رمضان.. كانت في ٩/١٥ من نفس العام.

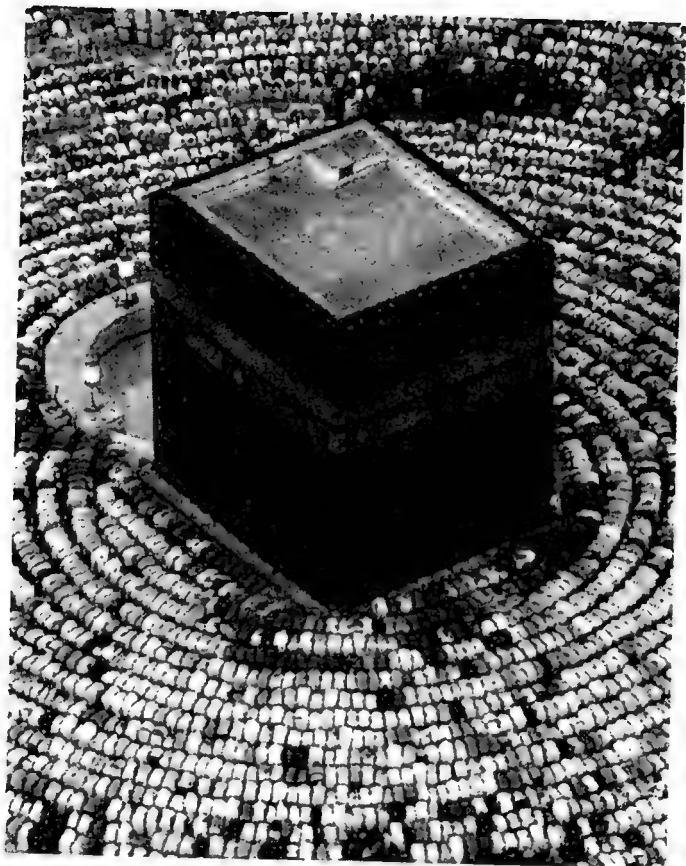
فى عام ١٤٠٨هـ حصل على درجة الماجستير بتقدير ممتاز من كلية الشريعة بجامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية من قسم أصول الفقه.. وانتقل للعمل بعد ذلك محاضراً في قسم القضاء بكلية الشريعة بجامعة أم القرى بمكة المكرمة. ثم حصل على الدكتوراة من كلية الشريعة بجامعة أم القرى بتقدير (ممتاز) مع التوصية بطبع الرسالة على نفقة الجامعة وكانت بعنوان (الواضح فى أصول الفقه لأبى الوفاء ابن عقيل الحنبلى: دراسة وتحقيق).. وكان ذلك عام ١٤١٦هـ.

وقد أشرف على الرسالة د. أحمد فهمي أبو سنة من مصر.. وتكونت لجنة المناقشة من د. عبد الله بن عبد المحسن التركي الأمين العام لرابطة العالم الاسلامي ود. علي بن عباس الحكمي رئيس قسم الدراسات العليا الشرعية بجامعة أم القرى.. ولا ننس بحثه القيم عن المسائل الأصولية المتعلقة بالأدلة الشرعية التي خالف فيها ابن قدامه الإمام أبي حامد الغزالي.

عين الشيخ السديس بعد ذلك أستاذا مساعدا بكلية الشريعة بجامعة أم القرى. ونال جائزة الشخصية الإسلامية العالمية الممنوحة له من جائزة دبي للقرآن الكريم عام ١٤٢٦هـ. وحصل على درجة الأستاذية في تخصص أصول الفقه من جامعة أم القرى وأنشئ كرسى بحث باسمه لدراسات أصول الفقه بجامعة أم القرى بمكة المكرمة. وصار المشرف العام على مجمع إمام الدعوة العلمي الدعوى التعاوني الخيري بمكة المكرمة ثم مديرا لجامعة المعرفة العالمية (التعليم عن بعد).

عين الشيخ السديس إماما وخطيبا للمسجد الحرام بمكة المكرمة. وهو يتلو القرآن الكريم برواية «حفص» عن «عاصم الكوفي».

إنه الشيخ عبد الرحمن بن عبد العزيز بن عبد الله بن محمد السديس.



الحرم المكي

الشيخ عبد الرحمن الدروى

١٩٩١ - ١٩٠٣

«٨٨ عاما»

الشيخ عبد العظيم زاهر

١٩٧١ - ١٩٠٤

«٦٧ عاما»

الشيخ مصطفى إسماعيل

١٩٧٨ - ١٩٠٥

«٧٣ عاما»

الشيخ محمود خليل الحصرى

١٩٨٠ - ١٩١٧

«٦٣ عاما»

الشيخ رزق خليل حبة

٢٠٠٤ - ١٩١٨

«٨٦ عاما»

الشيخ كامل يوسف البهتيمى

١٩٦٩ - ١٩٢٢

«٤٧ عاما»

الشيخ على محمود

١٩٤٦ - ١٨٧٨

«٦٨ عاما»

الشيخ محمد رفعت

١٩٥٠ - ١٨٨٠

«٧٠ عاما»

الشيخ عبد الفتاح الشعشاعى

١٩٦٢ - ١٨٩٠

«٧٢ عاما»

الشيخ صديق المنشاوى

١٩٨٤ - ١٨٩٨

«٨٦ عاما»

الشيخ طه القشنى

١٩٧١ - ١٩٠٠

«٧١ عاما»

الشيخ عامر السيد عثمان

١٩٨٨ - ١٩٠٠

«٨٨ عاما»

الشيخ أبو العينين شعيشع

١٩٢٢ - ٢٠١١

«٨٩ عاما»

الشيخ محمود على البنا

١٩٢٦ - ١٩٨٥

«٥٩ عاما»

الشيخ عبد الباسط عبد الصمد

١٩٢٧ - ١٩٨٨

«٦١ عاما»

الشيخ أحمد الرزيقى

١٩٣٠ - ٢٠٠٥

«٧٥ عاما»

الشيخ راغب مصطفى غلوش

١٩٣٨ - على قيد الحياة

الشيخ على عبد الرحمن الحذيفي

١٩٤٦

«على قيد الحياة»

الشيخ عبد الرحمن السديس

١٩٦٢

«على قيد الحياة»

خاتمة

وبعد...

فهذه درة فريدة من عالم قراء كتاب الله. انفرط عقدتها ولم يبق إلا القليل.. رجال أخذوا على عاتقهم حمل كلمة الله وأمانة تبليغها لخلقه.. فشفروا بها.

هذه الكوكبة الكريمة قدمت عصارة حياتها خدمة لله ولكتابه الكريم. مبدؤهم في ذلك القول الكريم (خيركم من تعلم القرآن وعلمه). فاهتموا بعلم القراءات.. وكتب فيه بعضهم ليكون عوناً لكل طالب علم.

هذه الكوكبة مضى بعضها إلى ربه راضياً من الله. ومعه جواز مروره (حفظ كتاب الله والعمل به) شفيعه بعد الرسول صلى الله عليه وسلم.. فصدق فيهم قول الحق تبارك وتعالى (يوم لا يخزي الله النبي والذين آمنوا معه).

فاستحقوا أن نطلق عليهم (أهل القرآن).. وهم أهل الله وخاصته.

الفهرس

- إهداء ٥
- مقدمة ٧
- الشيخ على محمود
في صوته كل آلات الطرب ١١
- الشيخ محمد رفعت
رجل حفظ القرآن ببصيرته ١٦
- الشيخ عبد الفتاح الشعشاعي
مصور معاني القرآن ٢٤
- الشيخ صديق المنشاوي
أمين القرآن ٢٩
- الشيخ طه الفشنى
يا أيها المختار ٣٦
- الشيخ عامر السيد عثمان
أستاذ.. علم أجيا لافنون التجويد ٣٩
- الشيخ عبد الرحمن الدروى
صوت يقترب بك من الجنة ٤٧
- الشيخ عبد العظيم زاهر
مزمارة من مزامير داود ٥٢

- الشيخ مصطفى إسماعيل
صوت من الأرض.. عانق السماء..... ٥٧
- الشيخ محمود خليل الحصرى
صاحب مدرسة أحكام التلاوة..... ٦٥
- الشيخ رزق خليل حبه
ولجنة اختيار القراء..... ٧٥
- الشيخ سيد النقشبندى
لحن ملائكى.. لم يكتمل..... ٨٣
- الشيخ نصر الدين طوبار
من نصر.. إلى نصر..... ٨٨
- الشيخ كامل يوسف البهتيمى
رحل.. وحلمه معه..... ٩٢
- الشيخ أبو العينين شعيشع
وسام.. يحمل أوسمة..... ٩٩
- الشيخ محمود على البنا
نبح فياض.. لم تجف ماؤه..... ١٠٨
- الشيخ عبد الباسط عبد الصمد
أداء عذب يملك القواد..... ١١٤
- الشيخ أحمد الرزيقى

- درس الموسيقى العربية فعشق الموسيقى القرآنية..... ١٢١
- الشيخ راغب مصطفى غلوش
- دخل الإذاعة برتبة شاويش..... ١٢٦
- الشيخ الحذيفي
- إمام الحرم النبوي..... ١٣٦
- الشيخ السديس
- إمام الحرم المكي..... ١٤٢
- خاتمة..... ١٤٨

الاشتراكات

اشترك فى سلسلة اقرأ تضمن وصولها إليك بانتظام
الاشتراك السنوى :

- داخل جمهورية مصر العربية ٦٠ جنيهاً.
 - الدول العربية واتحاد البريد العربى ٨٠ دولارًا أمريكيًا.
 - الدول الأجنبية ٩٠ دولارًا أمريكيًا.
- تسدد قيمة الاشتراكات مقدماً نقداً أو بشيكات بمجلة أكتوبر ١١١٩
كورنيش النيل - ماسبيرو - القاهرة

يصدر قريباً
الطبيعة سر السعادة
عبد الفتاح عنانى

يصدر
قريباً